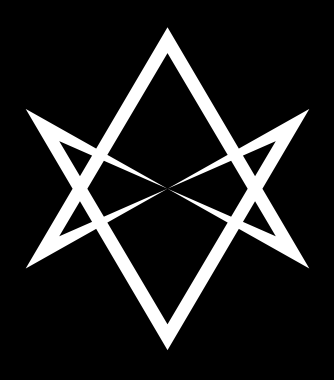


Homo Divinans

La caída del Adám Kadmón y el sacrificio del cordero

Fr.·. Thot-M

El Homo Divinans

El *Kybalión*, una obra muy popular entre los esoteristas de todo el mundo, está rodeada de una enorme fama mitológica que no permite acceder a ella de una manera "filológica" (por decirlo de alguna manera).

Lo que sí está más que aceptado, es que el nombre de *Hermes-Trismegisto* es una invención cristiana primitiva, que tomó la mayoría de sus fuentes del maravilloso Egipto (en este caso, este personaje es el *Anubis* pero con la nomenclatura de la mitología clásica, dado que el idioma oficial del imperio romano era el griego...).

De todas maneras. Hay en ello un poco de historia... Pues dado que la mayoría de los conceptos tratados son de diversas ramas del primer pensamiento lógico (no mitológico) de la Grecia ilustrada y quizás un poquito antes, puede que haya en ello un sinfín de ifluencias heraclíteas, eleatas, itálicas (pitagóricas), y por supuesto, órficas... Sin desmerecer la revolución religiosa de Amenofis IV y el reinado apolíneo entre los racionalistas atenienses...

Sin embargo, también se habla de que fue solo después de las invasiones de Alejandro Magno que se transformó el pensamiento hindú en una nueva religión, por lo que se pueden percibir las notables apariencias con el conocido "movimiento hermetista". Ya que es sólamente después de la aparición de este "macedóneo córneo" (como diría Borges), que se trató el tema de las fusiones divinas del antiguo Egipto y el imperio helénico.

Así que si tratamos de buscar las identidades de los Tres Iniciados que firman al pié de las selecciones kybaliónicas, vamos a causar tanto ridículo a nuestros amados antepasados que será mejor dejarlo donde más nos plazca a cada uno.

Es sin duda una obra "a-temporal", pues sus asuntos son tan actuales ahora como lo eran en la antigüedad... No quiero desacreditar el enorme esfuerzo que debieron hacer los cristianos primitivos para evitar la catastrófica lideración del Vaticano en sus asuntos místicos, pero es notable distinguir entre los tratados clásicos "reproducidos" por los benedictinos en el 529 e.v., pues son la pauta espacio-temporal que castigó a Occidente de su imposible libre-albedrío... ¿se imaginan la cantidad de censuras que debió tener Platón en aquellas cabecitas romanizadas?



LaDuat
Círculo de Estudios
Herméticos y Alta Magia

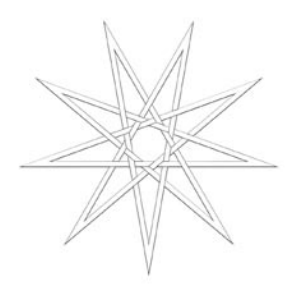
Liber VI

Thot-M

V.·.C.·.N.·. S. O.·.T.·.O.·. O. A.·.A.·. G.·.D.·. R.·.O.·.M.·.M.·. R. A.
S.·.P.·.R.·.C.·. C.·.K.·. S.·.G.·.I.·.G·. S. O.·.T.·.O.·. M.·.T.·. A.·.A.·.
V° VI° VII°

MMV e.·.v.·. V e.·.z.·.





Liber VI ∴ Homo Divinans

28 de marzo de 2005 e.v. - V e.z.

desde:
XIV de julio del año IV e.z.
Luna en *Taurus*

hasta:
XXVIII de marzo del año V e.z.
Luna en Vía Combusta, *Libra*

Publicación en «Clase A»
Edición Limitada L.´. D.´.

I.S.B.N.: 987-21210-7-9

Ilustraciones:

M.∴ AL.∴

Fotos:

Estudio Luz Mala

Ediciones AMERI*K*A MD & A
C.U.I.T.: 20-25212376-9
San Luis 530 - (T 4000 IZL) San Miguel de Tucumán
Tucumán - República Argentina
Tels. 54 381 4 205371 / 4 240474
e-mail: info@amerikanet.com

Centro de Estudios Herméticos y Alta Magia La Duat
http://groups.msn.com/LaDuat/librosdethotm.msnw
e-mail: thot-m@amerikanet.com

LOS LIBROS DE THOT-M

Segunda Tríada

VI

Frater Thot-M

Homo Divinans : la caída del Adán Kadmón y el sacrificio del cordero : Liber VI. - 1ª. ed. – San Miguel de Tucumán : Amerika MD : La Duat, 2005.

1 E-Book.- (Los libros de Thot-M. Segunda triada dirigida por Marco Albornoz ; 6)

ISBN 987-21210-7-9

1. Luciferismo I.Título
CDD 133.42

CATALOGACION 27-12-05



mis agradecimientos a: Cristina del C. López, Penélope, Facundo, Darío y C. Darío Albornoz, René Quirós, Juanchy Scalise, Juan Pablo Manson, Juan Sebastián Ohem, Josefina Redondo, Pablo Fuentes, Anabel Bessone, Miguel Garay, Fernando Pratesi, Iván Buenrostro, Eduardo Farber, Gabriel Lanciotti, Rody Amarillo, Soledad Scotta, Manuel Robles, Fiorella Scalise, Fabián y María José Cabrera, Matías, Carolina Aviles, Pablo David, Julieta Martínez Villamil, Adela Álvarez, Atom Inoué, Fernando Piermartini, Elisabet Nini, Mónica Lozano, Arturo Quiñones, Humberto Nadal, Isabel de Marozzi, Fernando Marcoleta, Victoria y César Villafañe, José María Nieva, Juan Carlos Garavaglia, Grisel Navarro, Gerardo Rodríguez, Lugui García, Julio Gómez, Julieta de la Zerda, Donato Grima, Myriam Jiménez, Fernando Mele, Pablo González, José María Espinoza, Joaquín Acevedo, María Eugenia Avellaneda, Ramón Ríos, Adela Álvarez, Ricardo Kaliman, Héctor Ostengo, Claudia Quiroga, Jesús Sebastián Rivero, Elsa Fernández, Daniel Sales, Blanca Quiñones, Marcelo Adet, Stefanía Estigarribia, Juan Manuel Dócile, Marcelo DiBenedetto, Griselda Barale, Luis Mendoza, Adriana López, Gustavo Guersman, Ana Sant, Franco Sotelo, Carolina Araujo, Roque Carabajal, Jorge Luis Peruzzo, Marta Riera i Franco, Marcelo Barrionuevo-Chebel, Elizabeth Taulo y Gabriel López de Rojas

Anj udja seneb
em LizBeth



PRO LOGOI

Habiendo recibido de mis fráteres y sórores de todo el mundo aliento para seguir escribiendo acerca de mis experiencias en la iniciación filosófica, en la muerte del *homo sapiens* y la resurrección del amante de la sabiduría, decidí homenajearlos a todos con el recuerdo de los dioses-hombre que seguramente podrán reconocer.

Para comenzar, no voy a dejar pasar un pasaje que leí en la *Ética Nicomáquea* del «maestro de los que saben» (como lo bautizó Dante), y que me servirá para introducirme en este nuevo tratado: "[… la actividad del espíritu, de carácter contemplativo] constituirá realmente la felicidad perfecta si se prolonga durante toda la vida. Sin embargo, una existencia así podría estar por encima de la condición humana. El hombre no vive ya entonces en tanto que hombre, sino en cuanto posee de carácter divino; y en la medida en que este carácter divino aventaja a lo que es compuesto, en la misma medida esta actividad excederá a la que resulta de las demás virtudes. Si, pues, el *espíritu* [I] [la *mente*],[II] por lo que al hombre se refiere, es un atributo divino, una existencia conforme al espíritu será, por relación a la vida humana, verdaderamente divina." [III]

Con ello, y como si el centauro *Quión* [IV] nos guiara en

I Samaranch, Francisco de P. (*trad.*); Aguilar, 1964.

II Pallí Bonet, Julio (*trad.*); Gredos, 1985.

III Aristóteles, *Ét. Nic.* X 7, 1177b 25-35.

IV Tutor de *Aquiles* líder de los mirmidones y *Jasón* el argonauta.

esta instrucción (*manthánei*), e invocando a las musas y a la diosa *tritogenia*,[V] abriremos el telón de este nuevo sueño de *Alicia* detrás del espejo, objeto del reflejo imaginario de un *ego* no-real.

Y sin dudas caemos en el imaginario popular (¿el actualmente desacreditado mito?), aquella *creación* en la que Nietzsche vio la *condición vital* de cualquier cultura.

El *mythos* es la historia «cierta» hasta Homero, quizás hasta Hesíodo [VI] y su *Teogonía*, pero desde la Ilustración griega, desde el oscuro Heráclito y también desde Parménides, el *lógos* [VII] toma su lugar desde la razón. Desde un punto de vista hermenéutico, quizás sea en Platón donde más se considere el mito para ilustrar una realidad cierta para luego explicarla lógicamente. “Los mitos filosóficos de Platón testimonian hasta qué punto la vieja verdad y la nueva comprensión son una.” [VIII]

Pero es en las *Sagradas Escrituras* judeo-cristianas, y más precisamente a partir del *Nuevo Testamento,* que el mito refiere a cualquier realidad pagana, siendo el *lógos*, la *Palabra de Adonai*, la única verdad aceptada. Pero en la realidad precristiana, cualquier narración del pasado (digamos: *lógos* ancestro, el *mythos*) es una verdad más cercana a la mencionada realidad pasada, que se expresa en mitologías (los sofistas, extranjeros, los usaban para que fuesen más comprensibles los razonamientos propuestos en sus

V Epíteto de *Atenea*; véase Porfirio, *Himnos Órficos,* XXXII 10 y *Argonáuticas Órficas,* 490-495.

VI cfr. Hans-Georg Gadamer, *Mito y Razón*, 1954.

VII “El significado originario de la palabra, «reunir», «contar», remite al ámbito racional de los números y de las relaciones entre los números en que el concepto *logos* se constituyó por primera vez. Desde este ámbito se generaliza la palabra *logos* como concepto contrario a *mythos*. En oposición a aquello que refiere una noticia de la que sólo sabemos gracias a una simple narración, «ciencia» es el saber que descansa en la fundamentación y en la prueba.” Gadamer, *Perfil conceptual del mythos en el pensamiento griego.* En: *Mito y Logos,* 1981. Véase Martin Heidegger, *Introducción a la Metafísica*, III, Gedisa, 2003, pp. 110-111, 113-118, 120-121, 123, 125, 153: *lógos*: *sammlung* (conjunto).

VIII Gadamer, *Mito y Razón*, 1954.

enseñanzas).

El brillante académico ateniense, Arístocles, es quizás el único que, desde su posición aristocrática y su rechazo a la educación privada sofística, se dá con que el *mythos* concilia al *lógos* en una propuesta paidética de grandes resultados... Y la verdad es que aún leemos, como si recién descubriéramos toda aquella desvelación mítico-poética-filosófica, cada diálogo (o epístola) platónica, cual si estuviera la *alétheia* detrás de esos *logoi* (palabras, razones, justificaciones, discursos, conceptos, etc.) que componen cada *mythos*...

Ahora, si escuchamos por allí que *jugamos a ser dioses*, cuando nos referimos, por ejemplo, a la clonación humanoide (solo por mencionar una situación exageradamente controversial), salta a la vista cómo la cultura judeo-cristiana, que eliminó la posibilidad de otras religiosidades (reduciéndolas a *meras* mitologías), aspira a tratar un tema científico (racional, para ser algo ilustrativo en cuanto a la terminología posmodernista convencional) atemorizándonos (al mejor modo mítológico) y condenándonos a la prohibición, la censura, la *Ley*.

El gran rey Alejandro, hijo de *Amón*, auto-proclamado leyenda y *Dios*, emulador del mítico *Axilléoos* que arrastra su deseo «eroménico» transmutándo-se alquímicamente en *erastés*, persigue también la muerte porque allí se *es* verdadero sin necesidad de premios. Sócrates también reza en sus últimas horas acerca de una vida mejor en el más allá, y el *Khrestos* bíblico nos promociona el *reino* que no está en la Tierra.

Pues entonces propongo que hablemos de *epistéme* (ciencia, conocimiento) anti-heróica vs. *amathía* (ignorancia) cultural, pues la experiencia (*empeiría*) en una realidad aparente es de imposible estudio, porque será en el devenir (*génesis*) que nosotros acentaremos la *dóxa* (opinión), y no en la realidad dialéctica, única posiblidad de ascensión paidética-religioso-filosófica, donde la *anámnesis* (reminiscencia) nos aproximará a la verdad (*alétheia*),

des-ocultamiento heideggeriano del que perdimos memoria una vez que caímos de la etérea realidad de los dioses, aquel *tópos uranus*, donde el *Nóus* [IX] hermético...

[IX] "Los griegos llamaron *nous* a la sabiduría suprema en que lo verdadero está patente, es decir, en que se hace patente en el pensamiento humano la disposición del ser con arreglo al *logos*. A este concepto de *nous* corresponde en el pensamiento moderno el de la razón. Ella es la facultad de las ideas (Kant). Su exigencia principal es la exigencia de la unidad en que se coordina lo disparejo de la experiencia." *Ibíd.*

UNO

"*Achaíta*, al igual que su valor numérico 421, simboliza [...] la extensión del principio, del Uno, del dios de la Luz... hacia el mundo material, hecho que se relata en el *Liber Zión* y viceversa" [I]

(Y) dice el extraño médico Erixímaco:[II] "*hósper harmonían tóxoy te kaì lýras*" (algo así como que *la unidad se compone oponiéndose a sí misma*, que la tensión de la lira es justicia), y si nos remontamos a los preceptos heraclíteos, vamos a encontrar siempre más o menos lo mismo.[III] ¿Qué queremos decir? ¿Acaso Trismegisto no nos enseñó que entre un opuesto y otro sólo hay niveles o grados, pero siempre dentro de una misma cosa? [IV]

El andrógino aristofánico del diálogo platónico, como apunta Lacan en su célebre seminario *Le Transfert dans sa disparité subjective, sa prétendue situation, ses excursions techniques,* de 1960-61 e.v., nos muestra muy en serio aquel aspecto del amor que tanto ha calado en la cultura occidental, y podría decirse, que casi

I Gabriel López de Rojas, *Por la senda de Lucifer,* cap. II, pp. 193, Madrid, 2004.
El versículo uno de la primera parte del *Liber Zión* dice: "Achaita, revelación divina"; véase también I:26 del mismo libro sagrado.

II Platón, *Simposium* 185a, también se menciona ésto en *Sofista* 242e.

III Heráclito, *Frags. VIII, X, XV, XLVIII, LI, LVIII, LX, LXXXVIII, CIII, CXXVI.*

IV *El Kybalión*, II, 4: Principio de Polaridad. "Todo es dual; todo tiene dos polos; todo tiene su par de opuestos; semejante y desemejante son lo mismo; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado: los extremos se encuentran; todas las verdades no son sino medias verdades; todas las paradojas pueden ser reconciliadas".

como lo consideramos en la actualidad. Pero estos seres-compuestos-de-opuestos son aquel Uno separado por *Zeus* (señalemos que corrieron una mejor suerte que los Titanes) y que buscan re-unirse cuando se ven a sí mismos al identificar su alma compartida. Sin dudas un aspecto harto descripto en tratados alquímicos. Descripción de la *phýsis* dual del Fuego secreto, símbolo de la Gran Obra.

La re-ligión al Uno, alcanzar el trono del divino *Bafomet* puede parecerles a los dioses una impertinencia. ¿Pero no son acaso creación del Universo-Mente? Nos olvidamos de que nos autosatisfacemos con el entretenido tramado de emociones y sensaciones de esa realidad aparente que tanto nos ha tratado de inculcar el filósofo ateniense. ¿Dolor? ¿temor? Otra vez percepciones de un aspecto sensible de nuestra experiencia. Pero experiencia no-verdadera.

Mientras todo se vuelve una pesadilla *detrás del Espejo* encontramos la posibilidad de por primera vez existir (*dasein*), estar, ser en nosotros mismos, por-sí-mismos.[V] Y mientras vemos con los ojos de la *psyké* aquella llama intermitente de la antorcha prometéica, hallamos en lo más infernal de la conciencia, la aventura gnóstica de ascender por la *Escalera de Jacob*, desde la *amathía* a la *epistéme* socrática (“con la mirada puesta en la luminosidad

[V] Aristóteles, *Sobre Poética,* XI 1452a 30: “El reconocimiento (αναγνώρισις), como su mismo nombre lo indica, es una inversión o cambio de la ignorancia (αγνοίας) al conocimiento (γνῶσιν) que lleva a amistad o enemistad de los predestinados a mala o buena ventura. Y bellísimo será aquel reconocimiento que pase con peripecia, como es de ver en el *Edipo*.” (*trad*. del prof. Dr. García Bacca, México, 1946).

El *despertar de la conciencia* es lo que desvela el verdadero «*sujeto*-simbólico» proyectador de la imagen del «*yo*-imaginario», aquel que lo *des*-conoce en el *Estadío del Espejo* lacaniano, el vinculante especular con el otro lado del abismal *Daäth*; por lo tanto, el *re*-conocimiento, el conocimiento-sin-ignorancia de lo que antes parecía real (lo semejante, lo verosímil, *eikòs*), es el acto de «ver con los ojos del alma» el Templo de Salomón, el ámbito eidético de los *dioses*: nosotros mismos, como siempre fuimos.

A ésto podemos sumar que, con Lacan y Aristóteles, en la fenomenología heideggeriana temprana, las cosas resultan comprensibles desde la pertenencia previa del sujeto a un mundo simbólicamente articulado.

divina”).[VI] Y ese *methodos* empinado [VII] psicoespiritual, iniciático y filosófico es un arte (*tékhne*) que no se porta en las manos, sino en la piel lumínica del hijo que re-sucita órficamente.

Mucho se ha dicho de los hombres que se crean-a-sí-mismos, pero sin dudas es *Mégas Alexandros*, el rey del rayo amado de *Hefaistión* y compañero de *Bucéfalo,* el que más nos inspira en su odisea. De pronto, una imagen nos lo recuerda. No lo conocemos (lo *re*-conocemos en nosotros). Encontramos en él ese *lingam* lacaniano que es objeto-del-deseo. ¿Pero por qué lo deseamos si acaso lo poseemos? ¿Es más famoso, por no decir más *Magno*?

El culto al *phalês* es tan antiguo como éste, y rescatado en los Misterios Supremos del rosacruz, regresa con el tantrismo hindú para atraernos en Occidente. El gran iniciado Aleister Crowley nos lo recuerda como el *Microcosmos*,[VIII] contraparte del aquel *Macrocosmos* (el Sol), nombres del *Señor*-Uno e inefable. Otros autores como Giordano Bruno le dieron a este *Todo*-Uno características que Leibniz desarrollará más tarde en su *Monadología*, tras las *aporías* cartesianas de doble-substancia. Su substancia (acto) puede regresarnos rápidamente a ese principio erótico-paidético que los académicos griegos nos intentaron revelar pero la cristiandad censuró absurdamente al encontrarse encrucijados entre el «amar-desear» (a Διός). En definitiva, en esa mónada está inscrito el *Todo*, y ya sea que para re-ligarnos como hombres a los dioses requiramos del *daímon Eros:* “para que el todo quede unido consigo mismo”,[IX]

VI Platón, *Alcibíades I,* 134d; intervención socrática que quizás haga alusión al sospechoso pasaje de diez líneas en 133c aparecido sólo en la *Preparatio Evangelica* de Eusebio y no en los manuscritos.

VII cfr. Aristóteles, *Metafísica* A, 980-981 donde se describe la serie ascendente de tipos de conocimiento partiendo desde el conocimiento sensible (*aísthesis*), luego por el experimental (*empeiría*), posteriormente por la técnica-artística (*tékhne*), arriba al conocimiento científico (*epistéme*), y culmina en la sabiduría (*sophía*), aquella que él mismo denomina “ciencia acerca de ciertos principios y causas.” (*ibíd*., 982a)

VIII *De Natura Deorum o sobre la Naturaleza de los Dioses,* III, OTOA, VII°.

IX Platón, *Simposium,* 202e.

no debiéramos olvidarnos que al atravesar el río-de-la-memoria, antes de en-carnar, estuvimos muy cerca de esa realidad divina, aquella que re-alcanzamos como iniciados, cuando eróticamente ascendemos conciliando lo de arriba y lo de abajo,[X] la inmanencia y la trascendencia, re-uniendo al *Ser*-Uno en su dualidad.

Entonces el *homo-demónico*, el hombre que sabe, y el *filósofo*: el que ama-saber (... lo bello-en-sí, lo divino), es en *koinonía* el iniciado que se disuelve en *Lucifer* (el portador de Luz), ocupa su trono y reina Bien sobre el ámbito de la Verdad, de la realidad ontológica de las *ideas*, de los astros inmortales, de los dioses hermosos, tras desvelar los secretos ocultos en una semiverdad, realidad aparente, física e inconstante que nos seduce falsamente en la cotidianeidad, en la *empeiría*.

Así, la belleza, la bondad y el saber se unen en la identidad (*areté*, la virtud) que re-conocemos (y deseamos, amamos) en el joven rey de Pellas hijo de *Amón*, en el homérico *Aquiles* amado de *Patroclo*, en la *Helena* hechizada por el *lógos* [XI] de *Paris*, en el héroe Sócrates, en Qliupaderath VII Filopátor, hija de Ptolomeo XII y reencarnación de *Isis* madre, o en Nefertiti, la bella reina del monoteista-revolucionario Akenatón... pero que sin dudas está en nosotros mismos, en lo que consideramos nuestro *in*-terior, y que alcanzamos a *re*-conocer cuando seguimos atentamente el precepto délfico del *conócete a tí mismo*.

X *El Kybalión,* II, 2, Principio de Correspondencia: "Como es arriba, es abajo; como es abajo, es arriba."

XI Gorgias, *Encomio a Helena,* VIII: "Si fue la palabra la que persuadió y engañó su mente, poco difícil es hacer una defensa ante tal posibilidad y dejarla libre de acusación, del modo siguiente. La palabra es un poderoso soberano que, con un cuerpo pequeñísimo y completamente invisible, lleva a cabo obras sumamente divinas. Puede, por ejemplo, acabar con el miedo, desterrar la aflicción, producir la alegría o intensificar la compasión." En: *Diels-Kranz, Die Fragmente der Vorsok.*, II, 288, 1960.

EPI LOGOI

Llegaré hasta este punto de reflexión, o podría quizá decirse de *in*-flexión; pues estaremos dispuestos una vez más, en la próxima ocasión, en la Otra..., a atravesar el espacio que el abismo-*Daäth*-hiancia nos separa de nuestro objetivo, que es el sí-mismo que proyecta nuestro imaginario-yo del otro lado del espejo.

A ésto nos referimos cuando hablamos de ascensión hacia el Ser,[I] cuando saltamos de las tinieblas al cielo con la antorcha prometéica de la *Ur*, la Luz [II] de la ciencia socrática, el conocimiento (*Daäth*) cabalístico, etc. El filósofo griego Platón (o quizás su discípulo Filipo de Opus) describe los cinco elementos como

I Platón, *Politeia,* VII, 521c.
Esta ascensión desde el *Hades* a la morada de los dioses a través del *methodos* (camino) de la verdadera filosofía ha sido traducido de diversas maneras: Antonio Camarero (Buenos Aires, 1998, EUDEBA) nos dice que para formar hombres de carácter hay que «pasar de las tinieblas a la luz [...] moviemiento del alma desde el día de las tinieblas al verdadero, el Ser, camino que llamaremos verdadera filosofía.»; luego José Manuel Pabón y Manuel Fernández Galiano (Madrid, 1988, CEPC) nos traducen la cuestión de formar personas mejores que el político y de «cómo se les sacará a la Luz [...] Volver el alma desde el día nocturno al verdadero [...] Una ascensión hacia el ser, lo que llamaremos auténtica filosofía.»; y finalmente el prof. Conrado Eggers Lan (Buenos Aires, 1986, Gredos) nos ofrece que para «formar hombres mejores que el gobernante de Estado» debemos analizar el «cómo se les ascenderá hacia la Luz [...] volverse el alma del día nocturno al verdadero [...] un camino de ascenso hacia lo que es [...] lo que correctamente llamamos filosofía.»

II “El pueblo asentado en tinieblas, vio gran Luz, y [a] los asentados en región de sombra de muerte, Luz les resplandeció.” *Mateo,* IV:16. “La Luz de Zión se extiende ya hasta el infinito, iluminando los confines del Universo que acogerán a las civilizaciones del mañana.” *Liber Zión*, I:24.

esferas en la *Epínomis*,[III] donde nos damos con el mismo criterio que encontramos más adelante en la iniciación masónica: el *Fuego*, que como signo final de la Luz, es la clase final de vida etérea superpuesta sobre la inmediata inferior, que es la *demónica* (podría decirse, las tinieblas). Allí, en el aspecto divino de la quintaesencia alcanzado por la ciencia (*epistéme*), vivimos eternamente. Porque con la Luz todo el mundo es claro, los *lógoi* iluminados por el brillo de la *alétheia* nos retornan tras la *anámnesis* de una vida plena de dioses a la superioridad de la pirámide truncada, la plataforma de los iniciados de *Zión*.[IV]

Hay una re-ligión, y es la re-unión con el divino *Bafomet* [V] albergado en el seno de la iniciación rojista. El profeta ha hablado con el *argot*, ha inspirado al mundo y exhortado los espíritus profanos para que se alineen en la armonía del *kosmos*.[VI]

El hombre ha muerto, porque *Dios* ha nacido.

[III] *Epínomis,* 981b.
Sobre la autenticidad de este diálogo, y en particular la ubicación de su época de creación junto a *Timeo, Critias, Sofista, Político, Filebo, Leyes* y *Cartas III, VII, VIII* (comúnmente denominado “Tercer Período”), véase estudio de Alfonso Gómez-Lobo en: *Platón*, *Critón*, Chile (1998). El mismo autor recomienda a Brandwood, L., *A World-Index of Plato's Dialogues*, Cambridge (1976) y *The Cronology of Plato's Dialogues*, Cambridge (1990).

[IV] “¡Oh Iluminados, Hermanos de la Gran Logia Oculta, de la noche, de la estrella, de la Luz! Que la Luz se extienda. Luz en extensión. Luz en la oscuridad.” *Liber Zión*, I:15; “Zión es la palabra. Zión es la Ley.” *ibíd.*, I:16; “Y Zión es Libertad, Amor, placer y lujuria. Y Zión es libre albedrío y sensualidad; y éso es lo que se extenderá sobre la faz de la Tierra y el Universo, en los siglos y milenios futuros.” *ibíd.*, I:17; “El *Liber Zión* es el libro de la humanidad futura, de luz solar y lunar, del mesías y de la nueva Era de Zión.” *ibíd.*, II:1; “Es el propio Universo oculto desvelado. Es Luz en la oscuridad, Luz Primordial para los hombres y las mujeres de todos los puntos del Universo.” *ibíd.*, II:3. “Luz y Fuego.” *ibíd.*, II:24.

[V] “Soy *Baphomet*, el dios de la Verdad, la Sabiduría, la Libertad y la Luz; y mi vara azota las conciencias dormidas de los esclavizados, de los oprimidos, de los que anhelan la libertad mirando el mañana.” *ibíd.*, III:5.

[VI] Significa “reinado de la justicia”, pero más comúnmente se traduce por “vida de la naturaleza”. Véase Werner Jaeger, *La teología de los naturalistas milesios*; en: *La Teología de los Primeros Filósofos Griegos*, cap. II, FCE 1952, pp. 41.

BIBLIOGRAFIA:

ABELAR, Taisha.

– *Donde Cruzan los Brujos*. Introducción de Carlos Castaneda. Gaia Ediciones. Colección «Nagual». 3ª edición. Madrid, España. 1995.

ACCIÓN CATÓLICA ARGENTINA.

– *Devocionario.* J.A.C. Diócesis de Jujuy. San Salvador de Jujuy, Argentina. 2004.

ADDISON, Howard A. (Rabino).

– *El Eneagrama y la Cábala*. Sirio. Málaga, España. 1999.

AGAZZI, Evandro.

– *Filosofía de la Naturaleza, Ciencia y Cosmología.* FCE. México. 2000.

AGUSTÍN.

– *Confesiones. Libros I-XIII.* www.ArtNovela.com.ar. Argentina. 2004.

ALBANO, Sergio.

– *Michel Foucault. Glosario Epistemológico.* Quadrata. Colección «Herramientas Globales». Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *Michel Foucault. Glosario de Aplicaciones.* Quadrata. Buenos Aires, Argentina. 2004.

ALBERT, Edward, M. A.

– *The Story of English Literature.* William Collins Sons & Co. Ltd. London and Glasgow. UK. Original edition first published 1930, reprinted 21 times. New and fully revised edition 1965, reprinted 1974.

ALBORNOZ, Carlos Darío.

– *Fotografía, Historia Viviente (1930-1970).* Facultad de Ciencias Naturales U.N.T. e Instituto Miguel Lillo. Tucumán, Argentina. 1997.

ALEGRE GORRI, Antonio.

– *El Fedro: diálogo de un largo día de verano. Un modo griego de hacer filosofía. La filosofía como totalidad estética y dialéctica.* En: Cruz, M. y Granada, Papiol (edit.): *Historia, Lenguaje, Sociedad. Homenaje a Emilio Lledó.* Crítica. Barcelona, España. 1989.

– *Historia de la Filosofía Antigua.* «Pensamiento Crítico / Pensamiento Utópico». N° 32. Anthropos. Editorial del Hombre. 1998.

ALIGHIERI, Dante.

– *La Divina Comedia*. *Tomo I.* «Grandes Obras de la Literatura Universal». Folio. Barcelona, España. 2000.

– *La Divina Comedia. Tomo II.* «Grandes Obras de la Literatura Universal». Folio. Barcelona, España. 2000.

ALPHEN, Jan Van – ARIS, Anthony (edit. gen.)

– *Las Medicinas Orientales. Una Guía ilustrada de las tradiciones médicas de Asia y su aplicación en la actualidad.* Introducción de Fernand Meyer. Fotografías de Mark De Fraeye. Integral. RBA. Barcelona, España. 1998.

ÁLVAREZ LÓPEZ, José (Dr.)

– *Misterios Egipcios*. Colección «Horus». Kier. 5ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1987.

ANAXÁGORAS.

– *Fragmentos*. Trad., est. prel. y notas: Juan Martín. Aguilar. «Biblioteca Iniciación Filosófica». 5ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1982.

ANDERSON, Kevin J.

– *Anticuerpos*. *La verdad está ahí afuera.* «Expedientes Secretos X». Plaza y Janés. 1ª edición. Barcelona, España. 1998.

ANDERSON, Lucy.

– *Curso Básico de Astrología.* Martínez Roca. Buenos Aires, Argentina. 2001.

ANDREAE, Juan Valentín.

– *Las Bodas Alquímicas de Christian Rosacruz; el Texto Fundamental de los Rosacruces.* Obelisco. Buenos Aires, Argentina. 1996.

ANGLADA, Vicente Beltrán.

– *Conversaciones Esotéricas.* Kier. Colección «Horus». 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1987.

ANÓNIMO (comp. y edic.)

– *Siete Textos de Alquimia.* Kier. Buenos Aires, Argentina. 1947.

– *Guía de los Masones para la Instrucción de sus Miembros.* Edición Facsimilar. Buenos Aires, Argentina. 1982.

– *Textos Herméticos.* Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 268. Trad., notas e introd. de Xavier Renal Nebot. Madrid, España. 1999.

– *Corpus Hermeticum – Asclepio.* Siruela. «El Árbol del Paraíso». Nº 20. Edic. de Brian P. Copenhaver. Trad. de Jaume Pórtulas y Cristina Serna. Madrid, España. 2000.

– *Fama Fraternitatis ad Rosae Cruz - 1614.* Templo L.V.X. Golden Down: http://auroradorada.com/index1.htm. Buenos Aires, Argentina. 2002.

– *Confessio Fraternitatis ad Rosae Cruz - 1614.* Templo L.V.X. Golden Down: http://auroradorada.com/index1.htm. Buenos Aires, Argentina. 2002.

ANTOLOGÍA.

– *Cuentos Regionales Argentinos: La Rioja, Mendoza, San Juan, San Luis.* Ediciones Colihue. Buenos Aires, Argentina. 1983.

– *Cuentos Regionales Argentinos: Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Formosa, Misiones, Santa Fé.* Ediciones Colihue. Buenos Aires, Argentina. 1983.

– *Cuentos Regionales Argentinos: Catamarca, Córdoba, Jujuy, Salta, Santiago del Estero, Tucumán.* Ediciones Colihue. Buenos Aires, Argentina. 1983.

ARAOZ, Alicia.

– *La Colina de Basalto.* Selección de Cuentos. Extensión a la Comunidad Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 2004.

ARES, Nacho.

– *Un Viaje Iniciático por los Templos del Antiguo Egipto.* Edaf. Buenos Aires, Argentina. 2001.

AQUINO, Tomás de.

– *Opúsculos Filosóficos Genuinos.* Edición crítica del P. Mandonnet, O.P.; introd., notas explicativas y versión castellana por el Pbro. Antonio Tomás y Ballús (ex prof. De la Universidad Pontificia de Terragena). Poblet. Buenos Aires, Argentina. 1947.

– *Comentario a la Física de Aristóteles.* Trad., estudio preliminar y notas Celina A. Létora Mendoza. Ediciones Universidad de Navarra S.A - Pamplona. «Colección de Pensamiento Medieval y Renacenista» n° 21. Facultad de Filosofía y Letras. U.N. Navarra., España. 2001.

– *Del Ente y de la Esencia – Del Reino.* Trads. Mons.Luis Lituma P., Alberto Wagner de Reyna y Antonio D. Tursi. «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento» n° 22. Losada. Buenos Aires, Argentina. 2003

ARISTÓFANES.

– *Las Aves.* «Biblioteca Básica Universal». Centro Editor de América Latina S.A. Buenos Aires, Argentina, 1969.

ARÍSTOCLES (Platón).

– *Defensa de Sócrates.* Aguilar S.A. de Ediciones, 1ª edición, 1ª reimpresión. Madrid, España. 1968.

– *Eutifrón o de la Piedad.* Aguilar. Buenos Aires, Argentina. 1974.

– *Critón.* Trad. directa del griego, ensayo preliminar y notas: Conrado Eggers Lan. Eudeba. «Los Fundamentales». 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1984.

– *Parménides*. Trad., pról. y notas de Guillermo R. de Echandía. Alianza. «El Libro de Bolsillo». Madrid, España. 1987.

– *Diálogos I: Apología, Critón, Eutifrón, Ión, Lisis, Cármides, Hipias Menor, Hipias Mayor, Laques, Protágoras*. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 37. 2ª reimpresión. Madrid, España. 1992.

– *Diálogos II: Gorgias, Menéxeno, Eutidemo, Menón, Crátilo.* Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 61. Trad., introd. y notas de: J. Calonge Ruiz, E. Acosta Méndez, F. J. Olivieri y J. C. Calvo. 2ª reimpresión. Madrid, España. 1992.

– *Diálogos V: Parménides, Teeteto, Sofista, Político.* Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 117. Trad., introd. y notas de: María Isabel Santa Cruz, Álvaro Vallejo Campos, Néstor Luis Cordero. 2ª reimpresión. Madrid, España. 1992.

– *Diálogos VI: Filebo, Timeo, Critias.* Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 160. Trad., introd.. y notas de: María Ángeles Durán y Francisco Lisi. Gredos. 2ª reimpresión. Madrid, España. 1992.

– *La República o del Estado.* Trad. José Manuel Pabón y Manuel Fernández-Galiano. Altaya. «Grandes Obras del Pensamiento». Barcelona, España. 1993.

– *Protágoras* - *Gorgias* - *Carta VII.* Alianza. Madrid, España. 1998.

– *Apología de Sócrates.* Trad., notas y est. preliminar: Conrado Eggers Lan. Eudeba. Buenos Aires, Argentina. 1998.

– *Timeo.* Trad. Conrado Eggers Lan. Buenos Aires, Argentina. Colihue. 1999.

– *Las Leyes.* Edición bilingüe, trad., notas y estudio prel. de José. M. Pabón y Manuel Fernández-Galiano. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. «Clásicos Pol´ticos». 3ª edición. Madrid. España. 1999.

– *Eutifrón.* En: *Diálogos I.* Gredos. Madrid, España. 2000.

– *Gorgias.* En: *Diálogos II.* Gredos. Madrid, España. 2000.

– *Menón*. En: *Diálogos II.* Gredos. Madrid, España. 2000.

– *Eutidemo*. En: *Diálogos II.* Gredos. Madrid, España. 2000.

– *Diálogos: Apología de Sócrates, Eutifrón o de la Piedad, Alcibíades, Fedón o de la Inmortalidad del Alma, El Banquete o del Amor*. Trad. Susana Aguilar. Longseller. Buenos Aires, Argentina. 2001.

– *Mitos*. Prólogo de Carlos García Gual Siruela. 3ª edición. Madrid, España. 2001.

– *Diálogos: Apología de Sócrates, Kritón o del Deber, Lisis o de la Amistad, Alcibíades o de la Naturaleza Humana, El Banquete o del Amor*. «Grandes Pensadores». Libsa. El Ateneo. Madrid, España. 2001.

– *El Banquete.* GEA. Buenos Aires, Argentina. 2002.

– *Defensa de Sócrates* - *Critón.* Losada. Colección «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento». Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *República.* Eudeba. 24ª edición. 2ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *Fedón*. Trad. Luis Gil. Altamira. Colección de Filosofía dirigida por Mario Casalla. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *Fedro*. Trad. Luis Gil. Edición y estudio preliminar por Marisa G. Divenosa. Altamira. Colección de Filosofía dirigida por Mario Casalla. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *El Mito de la Caverna.* Edición eBooket. www.eBooket.net.

– *Carta VII.* Edición eBooket. www.eBooket.net.

– *Apología de Sócrates.* Trad., ensayo preliminar y notas por Conrado Eggers Lan. 4ª edición, 4ª reimpresión. Eudeba. Buenos Aires, Argentina. 2004.

– *Diálogos I: Fedón – Banquete – Fedro.* Trads., notas e introd. de Carlos García-Gual, M. Martínez Hernández y Emilio Lledó Iñigo. RBA Coleccionables – Pérez Galdós. «Biblioteca de los Grandes Pensadores II» n° 13. Barcelona, España. 2004.

– *Apología – Critón – Eutifrón – Ion – Lisis – Cármides – Hipias Menor – Hipias Mayor – Laques – Protágoras.* En: *Diálogos I.* Intro. General por Emilio Lledó Iñigo. Introd., trad. y notas de J. Calonge Ruiz, E. Lledó Iñigo y Carlos García Gual. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 37. 7ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. 2003. “Edición 25° Aniversario” 2004.

– *Gorgias – Menéxeno – Eutidemo – Menón – Crátilo.* En: *Diálogos II.* Introd., trad. y notas de J. Calonge, E. Acosta, F.J. Olivieri y J. L. Calvo. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 61. 4ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. “Edición 25° Aniversario” 2004.

– *Fedón – Banquete – Fedro.* En: *Diálogos III.* Introd., trad. y notas de Carlos García Gual, M. Martínez Fernández y Emilio Lledó Iñigo. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 93. 4ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. "Edición 25° Aniversario" 2004.

– *República.* En: *Diálogos IV.* Introd., trad. y notas de Conrado Eggers Lan. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 94. 4ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. 2003. "Edición 25° Aniversario" 2004.

– *Parménides – Teeteto – Sofista – Político.* En: *Diálogos V.* Introd., trad. y notas de María Isabel Santa Cruz, Álvaro Vallejo Campos y Néstor Luis Cordero. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 117. 3ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. 2002. "Edición 25° Aniversario" 2004.

– *Filebo – Timeo – Critias.* En: *Diálogos VI.* Introd., trad. y notas de María Ángeles Durán y Francisco Lisi. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 160. 2ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. 2002. "Edición 25° Aniversario" 2004.

– *Alcibíades I – Alcibíades II – Clitofonte – Hiparco – Minos – Los Rivales - Téages – Axíoco – Demódoco – Erixias – Sísifo – Sobre la Justicia – Sobre la Virtud – Cartas I-XIII.* En: *Diálogos VII.* Introd., trad. y notas de Juan Zaragoza y Pilar Gómez Cardó. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 162. 1ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. 1992. "Edición 25° Aniversario" 2004.

– *Leyes (Libros I-VI).* En: *Diálogos VIII.* Introd., trad. y notas de Francisco Lisi. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 265. 1ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. 1999 "Edición 25° Aniversario" 2004.

– *Leyes (Libros VII-XII).* En: *Diálogos IX.* Introd., trad. y notas de Francisco Lisi. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 266. 1ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. 1999. "Edición 25° Aniversario" 2004.

– *Simposio.* Introd., trad. y notas de Victoria Juliá. «Griegos y Latinos» Losada. Buenos Aires, Argentina. 2004.

ARISTÓTELES.

– *Poética.* Publicaciones del Departamento de Humanidades «Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana». Edic. bilingüe. Versión directa, introd. y notas del Prof. Dr. Juan David García Bacca. Universidad Nacional Autónoma de México. México.1946.

– *Obras.* Colección «Grandes Culturas». Aguilar. 2ª edición, 1ª reimpresión. Madrid, España, 1973.

– *Metafísica.* Trad. y notas de Hernán Zucci. Sudamericana. Buenos Aires, Argentina. 1978.

– *Física. Libros I - II.* Trad., introd. y coment. de Marcelo D. Boeri. Biblos. Buenos Aires, Argentina. 1993.

– *Física. Libros III - IV.* Trad., introd. y coment. de Alejandro Vigo. Biblos. Buenos Aires, Argentina. 1995.

– *Tratados de Lógica (Órganon) II: Sobre la Interpretación – Analíticos Primeros - Analíticos Segundos.* Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 115. Trad., notas e introd. de Miguel Candel Sanmartín. 1ª reimpresión. Madrid, España. 1995.

– *Metafísica.* Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 200. Trad., notas e introd.de Tomás Calvo Martínez. 1ª reimpresión. Madrid, España. 1998.

– *Ética a Nicómaco I. Vol I.* Colección «Obras Fundamentales de la Filosofía». Trad. Pedro Simón Abril (Siglo XVI). Folio. España. 1999.

– *Ética Nicomáquea – Ética Eufemia.* Introd. de Emilio Lledó Iñigo. Trad. y notas de Julio Pallí Bonet. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 89. Gredos. 5ª reimpresión. Madrid, España. 2000.

– *Retórica.* Ed. de Antonio Tovar. «Clásicos Políticos». Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. 5ª edición. Madrid, España. 1999.

– *Tratados de Lógica (Órganon) I: Categorías – Tópicos – Sobre las refutaciones Sofísticas.* Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 51. Trad., notas e introd. de Miguel Candel Sanmartín. 3ª reimpresión. Madrid, España. 2000.

– *Física.* Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 203. Trad., notas e introd. de Guillermo R. de Echandía. 2ª reimpresión. Madrid, España. 2002.

– *Acerca del Alma.* Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 14. Trad., notas e introd. de Tomás Calvo Martínez. 5ª reimpresión. Madrid, España. 2003.

– *Poética.* Trad. de Alfredo Llanos. Leviatán. 7ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2004.

ARISTÓTELES (*Pseudo*) – ANÓNIMO.

– *Fisiognomía – Fisiólogo.* Trad., introd. y notas de Teresa Martínez Manzano y Carmen Calvo Delcán. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 270. Gredos. Madrid, España. 1999.

AUBENQUE, Pierre.

– *Sí y No.* En: "Separata" Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 2004.

BAILEY, Alice A.

– *Tratado sobre la Magia Blanca o el Camino del Discípulo.* Sirio. Málaga, España. 1992.

BANZHAF, Hajo – HEMMERLEIN, Elisa.

– *Guía de los Tarots Rider, Crowley y Marsella.* «La Tabla de Esmeralda». Edaf. Madrid, España. 1995.

BARGUET, Paul.

– *El Libro de los Muertos de los Antiguos Egipcios.* Desclée de Brouwer. Bilbao, España. 2000.

BARON, Robert A.

– *Psicología.* Prentice-Hall Hispanoamericana. 3ª edición. Naucalpan de Juárez, México. 1996.

BARRET, David E.

– *Runas*. EJ. Barcelona, España. 1997.

BARTHES, Roland.

– *Crítica y Verdad*. Siglo Veintiuno Editores. 14ª edición. Barcelona, España. 2000.

BELL, Cory.

– *Literatura*. «Historia». Trad. Guillermo Espinosa. Celeste Ediciones. Madrid, España. 2000.

BENSON, Raymond.

– *El Mundo nunca es suficiente. Ian Fleming's 007 James Bond.* Basado en el guión de Neal Purvis, Robert Wade y Bruce Feirstein. Trad. Jordi Samanes. Colección «Jet». Plaza y Janés. Barcelona, España. 1999.

BERKELEY, George.

– *Tratado sobre los principios del conocimiento humano.* «Grandes Obras del Pensamiento». Atalaya. Barcelona, España. 1998.

BEUTTENMÜLLER, Alberto.

– *2012. La Profecía Maya. El relato apasionante del secreto de una civilización asombrosa.* Trad. de Mario Lamberti. Edaf. Madrid, España. 1998.

BLAQUER, Carlos Pedro.

– *Apuntes para una Introducción a la Filosofía.* Lons. Buenos Aires, Argentina. 2003.

BLOFELD, John.

– *Taoísmo. La búsqueda de la inmortalidad.* Martínez Roca. México. 1959.

BOCKEMÜHL, Michael.

– *J. M. W. Turner 1775-1851. El Mundo de la Luz y el Color.* Taschen. Germany. 2000.

BONEWITZ, Ronald L. (Dr.)

– *El Oráculo Maya. Una Sabiduría Milenaria para el mundo de Hoy.* Edaf. Londres, UK. 2000.

BRADBURY, Ray.

– *El árbol de las Brujas.* Minotauro. 2ª Edición. España. 1993.

BROWN, Dan.

– *El Código Da Vinci.* «Umbriel». Urano. Barcelona, España. 2003.

BUBER, Martín.

– *Eclipse de Dios, estudio sobre las relaciones entre Religión y Filosofía.* FCE. México. 1993.

BUCAY, Jorge.

– *Shimriti de la Ignorancia a la Sabiduría.* Sudamericana. 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.

BUDGE, E. A. Wallis (Dr.)

– *El Libro Egipcio de los Muertos, el Papiro de Ani del Museo Británico.* Versión Española de Héctor V. Morel. Kier. 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2002.

BULFINCH, Thomas.

– *Mitología. Leyenda de dioses y héroes.* Editora Latinoamericana. España, 1979.

CAMPANNA, Pablo.

– *El Sueño de Descartes. Los Hermanos Rosacruces y el Padre de la Modernidad. Futuro.* En : «Página 12». Buenos Aires, Argetnina. Agosto 3 de 2002.

CAMUS, Albert.

– *Obras Completas. Tomo II. Ensayos*. Biblioteca «Premios Nobel». Aguilar. México. 1959.

CARMAGNANI, Marcelo - CHAVEZ, Alicia Hernández - ROMANO, Ruggiero (Coord.)

– *Para una Hitoria de América. II. Los Nudos 1. El Colegio de México. Fideicomiso Historia de las Américas.* Fondo de Cultura Económica. México. 1999.

CASSIN, Bárbara (comp.).

– *Nuestros griegos y sus Modernos - Estrategias contemporáneas de apropiación de la Antigüedad: Aubenque, Brunschwig, Deguy, Deleuze, Derrida, Eco, Le Gaufey, Ricoeur, Tom, etc.* Manantial. Buenos Aires, Argentina. 1994.

CASTORIADIS, Cornelius.

– *Sobre el Político de Platón.* Trascripción del seminario de siete clases dictado en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (París) en 1986. Trad. de Horacio Pons. FCE. México. 2003.

CAROPPO, Flavia.

– *El ordenador de piedra. Los Secretos de Stonehenge*. Periodici S.p.A. España. En: «Newton, el Espectáculo de la Ciencia» n° 3, pág. 64-73, julio 1998.

CARPIO, Adolfo P.

– *Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática.* Glauco. 2ª edición. 4ª reimpresión. 2003.

CARROL, Lewis.

– *Alicia en el País de las Maravillas – A través del Espejo.* Edición de Manuel Garrido. Trad. de Ramón Buckley. Cátedra. «Letras Universales» n° 172. 4ª edición. 1999.

CASTANEDA, Carlos.

– *Una Realidad Aparte.* FCE. México. 1993.

– *El Fuego Interior.* Emecé. Buenos Aires, Argentina. 1995.

– *El Segundo Anillo de Poder.* Emecé. Buenos Aires, Argentina. 1995.

– *Viaje a Ixtlán.* FCE. México. 1996.

– *El Arte de Ensoñar.* Emecé. Buenos Aires, Argentina. 1998.

– *El Don del Águila.* Emecé. Buenos Aires, Argentina. 2000.

– *Las Enseñanzas de Don Juan.* FCE. 3ª Edición. México. 2000.

– *El Conocimiento Silencioso.* Booket. Buenos Aires, Argentina. 2003.

CHAMPDOR, Albert (versión y notas).

– *El Libro Egipcio de los Muertos.* Edaf. Madrid, España. 1982.

CHAVES, Norberto.

– *La imagen corporativa. Teoría y metodología de la identificación institucional.* Gustavo Gili. 2ª edición. Barcelona, España. 1990.

CHAVES, Norberto – BELLUCCIA, Raúl..

– *La marca corporativa. Gestión y diseño de símbolos y logotipos.* Paidós. «Estudios de Comunicación» n° 17. 1ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

CHINOY, Ely.

– *Introducción a la Sociología. Conceptos básicos y aplicación.* Trad. Por Darío Julio Candón. Paidós Studio. Buenos Aires, Argentina. 1960.

CHIUSLOVSKY, Alberto.

– *Jung y el Proceso de Individuación, un enfoque Místico-Simbólico.* Continente. Buenos Aires, Argentina. 1994.

CICERÓN.

– *Las Catilinarias.* Trad. de Juan B. Calvo. Facultad de Ciencias Culturales y Artes. Departamento Auxiliar del Ciclo Básico. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1948.

– *El Orador.* Trad. introd. y notas de E. Sánchez Salor. «El Libro de Bolsillo». Alianza. Madrid, España. 1991.

CIRLOT, Juan-Eduardo.

– *Diccionario de Símbolos.* Grupo Editor Quinto Centenario; 11ª edición, 4ª en Colección «Labor». Colombia. 1995.

CLARKE, Arthur C.

– *2001, una Odisea Espacial.* «Biblioteca de Ciencia Ficción» n° 2. Trad. Antonio Ribera. Orbis. Hyspamérica. España. 1968.

– *2010, Odisea Dos.* «Grandes Novelistas». Trad. José Luis Galimidi. Emecé. Argentina. 1983.

– *2061, Odisea Tres.* «Grandes Novelistas». Trad. Daniel R. Yagolkowiski. Emecé. Argentina. 1988.

– *3001, Odisea Final.* «Grandes Novelistas». Emecé. Argentina. 1997.

CLEARY, Thomas.

– *El Tao Esencial. La sabiduría eterna del Tao Te King y Chuang Tzu.* Planeta. Buenos Aires, Argentina. 1995.

– *La Adquisición y el ejercicio del Poder.* Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1995

CLESS, A.G.R.

– *Mitofísica.* CER. Buenos Aires, Argentina. 2003.

COELHO, Paulo.

– *El Alquimista.* Planeta. Buenos Aires, Argentina. 1999.

COLON ZAYAS, Eliseo.

– *Publicidad y Hegemonía. Matrices discursivas.* «Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación» Norma. Buenos Aires, Argentina. 2001.

CONAN DOYLE, Sir Arthur.

– *Sherlock Holmes, Escándalo en Bohemia.* Grupo Amaya S.A.-Editorial REI Argentina. Biblioteca de «Horas de Papel», Buenos Aires, Argentina.

– *El Mundo Perdido.* Hyspamérica. Ediciones Generales Anaya. Colección «Mis Libros». 2ª edición. Madrid, España. 1982.

– *Aventuras de Sherlock Holmes – Más Aventuras de Sherlock Holmes – Memorias de Sherlock Holmes.* «Optima». Santillana. 3ª edición. Barcelona, España. 2000.

– *El Último Saludo de Sherlock Holmes – El Signo de los Cuatro – El Valle del Terror.* «Optima». Santillana. 3ª edición. Barcelona, España. 2000.

– *Estudio en Escarlata – Sherlock Holmes sigue en pie – El Archivo de Sherlock Holmes.* «Optima». Santillana. 3ª edición. Barcelona, España. 2000.

– *El Sabueso de los Baskerville – Reaparece Sherlock Holmes – Sherlock Holmes no ha muerto.* «Optima». Santillana. 3ª edición. Barcelona, España. 2000.

CONFUCIO.

– *Las Anacletas. Conversaciones con los Discípulos.* Trad. y aról. Mirta Rosenberg. Andrómeda. Buenos Aires, Argentina. 2003.

CORNFORD, Francis M.

– *La Teoría platónica del Conocimiento.* Trad. y comentario de el *Teeteto* y el *Sofista*. Trad. de Néstor Luis Cordero y María Dolores del Carmen Ligatto. Paidós Ibérica. «Paidós Básica» n° 10. 2ª reimpresión. Barcelona, España. 1991.

CRAZE, Richard.

– *Astrología China.* Evergreen. Taschen. Quatro, London. Manners. Barcelona, España. 1999.

CROWLEY, Aleister.

– *Magick without Tears.* Complete and Unabridged, edited with a Foreword by Karl J. Germer. OTO. New York, USA. 1954. R. 1982.

– *Magia en Teoría y Práctica.* Cárcamo. Madrid, España. 1998.

– *Liber AL vel Legis. Sub Figurâ CCXX.* Astrum Argentum. Publicación en «Clase A». Ordo Templi Orientis. Edaf. 1998.

– *El Libro de Thoth. Tarot Egipcio.* Astrum Argentum. Publicación en «Clase B». Luis Cárcamo Editor. Madrid, España. 2001.

– *Hymn to Pan.* Ordo Templi Orientis. USA. 2003.

– *Liber III vel Jugorum.* http://www.topy.net/kiaosfera/caos/practica/jugorum.htm.

– *Liber 777 vel Prolegomena Symbolica ad Systemam Séptico-Mysticae Viae Explicandae Fundamentum Hieroglyphicum Sanctissimorum Scientae Summae.* Publicación en «Clase B». OTO. Trad. Fernando E. Marcoleta. Córdoba, Argentina. 2004.

– *Liber LXXVII: Liber Oz.* OTO. Trad. Fernando E. Marcoleta. Córdoba, Argentina. 2004.

– *Magia sin Lágrimas.* OTO. Trad. Ivan Buenrostro. México. 2004.

– *De Natura Deorum o De la Naturaleza de los Dioses. Una instrucción Secreta al Séptimo Grado de la OTO.* Societas Ordo Templi Orientalis. Barcelona, España. 2004.

– *De Nuptis Secretis Deorum Cum Hominibus o Del Matrimonio de los Dioses con los Hombres. Una instrucción Secreta al Octavo Grado de la OTO.* Societas Ordo Templi Orientalis. Barcelona, España. 2005.

CUARTERO, Gaspar (trad.)

– *Liber XV.* Ordo Templi Orientis - Ecclesiae Gnósticae Cathólica - Canon Missae. Ordo Tepli Orientis. 1918-2000.

CZAJKOWSKI, Hania

– *La Conspiración de los Alquimistas. Una Novela para el espíritu. Un viaje secreto hacia la libertad.* Grijalbo. 6ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2004.

D'ANGELO, Rinty - CARABAJAL, Eduardo - MARCHILLI, Alberto.

– *Una Introducción a Lacan.* Lugar. 10ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.

DAVERSA, Fabiana.

– *El Libro Mágico de las Runas, el Oráculo Vikingo.* Grijalbo. Buenos Aires, Argentina. 1999.

– *El Libro Mágico II: Runas, Lecturas Avanzadas.* Grijalbo. Buenos Aires, Argentina. 2002.

DAVID-NEEL, Alejandra.

– *Místicos y Magos del Tíbet.* Prólogo de A. d'Arsonval, Editorial Espasa-Calpe Argentina. 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1950.

DELLA TORRE, Horacio A. (Dr.)

– *Hipótesis para una Tésis General ampliada del Temple en Argentina.* Prioratus Argentum. O.S.M.T.J., Buenos Aires, Argentina, Febrero de 2001. Actualización y ampliación del informe de Mayo de 2000 del Fr. Horacio A. Della Torre, Buenos Aires, Argentina.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA.

– *III Jornadas de Filosofía. La experiencia.* 40° aniversario de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1978.

DERRIDA, Jacques.

– *El Lenguaje y las instituciones filosóficas.* Introd. de Cristina de Peretti. I. C. E. de la Universidad

Autónoma de Barcelona. Paidós Ibérica. «Pensamiento Contemporáneo» n° 35. Barcelona, España. 1995.

– *Aporías. Morir –esperarse (en) «los límites de la verdad».* Trad. de Cristina de Peretti. Paidós Ibérica. «Paidós Studio» n° 122. Barcelona, España. 1998.

– *El Siglo del Perdón, entrevista con Michel Wieviorha – Fé y Saber.* Trads. de Mirta Segoviana, Cristina de Peretti y Paco Vidarte. La Flor. Buenos Aires, Argentina. 2003.

DESCARTES, René.

– *Discurso del Método – Meditaciones Metafísicas.* Losada. Colección «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento». Madrid, España. 2001.

– *Discurso del Método – Meditaciones Metafísicas*. Introd. de Antonio Rodríguez Huéscar. «Biblioteca de los Grandes Pensadores II» n° 2. RBA Coleccionables. Barcelona, España. 2004.

DESIDERUIS, Erasmus (Erasmo de Rótterdam).

– *Apotegmas de Sabiduría Antigua.* Edic., príl. y notas de Miguel Morey Farré. «Aforismos» n° 19. Edhasa. Barcelona, España. 1998.

D’ESPAGNET, Jean.

– *La Obra Secreta de la Filosofía de Hermes Trismegisto.* CS Ediciones. Buenos Aires, Argentina, 1991.

De VERI, Marco S.

– *Aquiles y la guerra de Troya.* «Grandes Biografías». Grupo Imaginador Ediciones. Buenos Aires, Argentina. 2004.

DILTHEY, Wilhelm.

– *Poética. La imaginación del Poeta, las tres épocas de la Estética Moderna y su problema actual.* «Biblioteca Filosófica». Trad. Elsa Tabering. Losada. Buenos Aires, Argentina. 1945.

– *La esencia de la Filosofía.* «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento» n° 19. Losada. Buenos Aires, Argentina. 2003.

DOCZI, György.

– *El Poder de los Límites, proporciones armónicas en la Naturaleza, el Arte y la Arquitectura.* Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1996.

DONALDSON, Terry.

– *El Tarot de El Señor de los Anillos.* Editorial EDAF S.A. 2ª Edición. Madrid, España, 1999.

DREYFUS, Hubert L.

– *De Sócrates a los Sistemas Expertos. Los Límites y Peligros de la Racionalidad Calculatoria.* http://www.cepchile.cl/dms/archivo_1795_123/rev46_dreyfus.pdf.

DROIT, Roger-Pol.

– *En compañía de los Filósofos.* Trad. de Víctor Goldstein. FCE. Sección «Obras de Filosofía». Buenos Aires, Argentina. 1999.

DROIT, Roger-Pol – DeTONNAC, Jean-Philippe.

– *Tan Locos como Sabios; Vivir como Filósofos.* Trad. de Marcos Mayer. FCE. Sección «Obras de Filosofía». Buenos Aires, Argentina. 2003.

DRUCKER. Peter F.

– *Frente a una nueva Revolución.* En: «Gestión», Volumen 5, Gestión nº 1, enero-febrero de 2000, pág. 15 a 24, noviembre de 1999.

DUCHEIN, Michel.

– *Isabel I de Inglaterra.* Trad. Amanda Forns de Gioia. Javier Vergara Editor S.A. Buenos Aires, Argentina, 1994.

ECO, Umberto.

– *La Búsqueda de la Lengua Perfecta.* Crítica. Barcelona, España. 1994.

– *Signo.* Labor. 2ª edición. Barcelona, España. 1994.

– *Tratado de semiótica general.* Trad. Carlos Manzano. Lumen. 5ª edición. Barcelona, España. 1995.

– *Semiótica y Filosofía del Lenguaje.* «Palabra en el Tiempo» n° 196. Lumen. 2ª edición. Barcelona, España. 1995.

– *Cinco escritos Morales.* Trad. de Helena Lozano Miralles. Lumen. Barcelona, España. 1998.

– *La Estructura Ausente. Palabra en el Tiempo. Introducción a la Semiótica.* «Biblioteca Umbreto Eco»176. Trad. Francisco Serra Cantarell. Lumen. 5ª edición. Barcelona España. 1999.

EGGERS-LAN, Conrado.

– *Platón: Los Diálogos Tardíos. Actas del Symposium Platonicum 1986.* Compilación de Conrado Eggers Lan: Livio Rossetti, Ute Schmidt Osmanczik, Conrado Eggers Lan, T. M. Robinson, Giuseppe Mazzara, Enrique Hülsz Piccone, Alfonso Gómez-Lobo, Christopher Rowe, Juliana González, Antonio Gómez Robledo. Intituto de Investigaciones Filosóficas. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1987.

– *El Fedón de Platón.* Trad., estad. y notas de Conrado Eggers-Lan. Eudeba. «Ediciones Críticas». 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1983.

– *El Fedón de Platón.* Trad., estad. y notas de Conrado Eggers-Lan. Eudeba. «Ediciones Críticas». 5ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1993.

– *La Filosofía de Platón.* En: García-Gual, Carlos. (editor): *Historia de la Filosofía Antigua.* Trotta. Madrid, España. 1997.

– *El Sol, la Línea y la Caverna.* Colihue. Buenos Aires, Argentina. 2000.

– *Introducción Histórica al Estudio de Platón.* Colihue. Buenos Aires, Argentina. 2000.

EINSTEIN, Albert.

– *The World As I See It.* In: *Ideas and Opinions, based on Mein Weltbild*. (pp. 8-11). Carl Seelig (editor). Bonzana Books. New Cork, USA. 1954.

EINSTEIN, Albert – INFELD, Leopold.

– *La Física, Aventura del Pensamiento*. La Página, «Grandes Pensadores 2». N° 2. Losada. Buenos Aires, Argentina. 2004.

ELIADE, Mircea.

– *Mefistófeles y el Andrógino*. Trad. Fabián García. Kairós. Barcelona, España. 2001.

EMPÉDOCLES.

– *Sobre la Naturaleza de los Seres y las Purificaciones*. Trad. y pról.: José Barrio Gutiérrez. Aguilar. «Biblioteca Iniciación Filosófica». 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1981.

ENCAUSSE, Gerard; Dr. (*Papus*)

– *Tratado elemental de Ciencia Oculta.* Kier. 6ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.

ESKENAZI, Mario (dis. de colección).

– *Coloquio Jacques Lacan 1901-2001.* Textos reunidos por la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano, España. Colaboración del Instituto Francés de Barcelona. Colección Campo Freudiano 14. Paidós. Barcelona, España. 9 y 10 de noviembre de 2001.

ESQUILO.

– *La Orestíada – Prometeo Encadenado.* Espasa-Calpe Argentina S.A. Octava Edición. Buenos Aires, Argentina, 1967.

– *Tragedias Completas: Los Persas – Los Siete Contra Tebas – Las Suplicantes – Agamenón – Las Coéforas – Las Euménides – Prometeo Encadenado.* Introd. y notas de Carles Miralles. Planeta. «Biblioteca La Nación». Buenos Aires, Argentina. 1993.

EURÍPIDES.

– *Bacantes.* Trad., est. prel. y notas de Nora Andrade. «Clásicos», Biblos. Buenos Aires, Argentina, 2003.

– *Medea.* Trad., est. prel. y notas de César Guelerman. «Clásicos», Biblos. Buenos Aires, Argentina, 2004.

EVANS, Dylan.

– *Diccionario Introductorio de Psicoanálisis Lacaniano.* Paidós, 1ª edición, 2ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

FARRE, Luis.

– *Teoría de los Valores y Filosofía Antigua.* Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1957.

FERNÁNDEZ PÉREZ, Milagros.

– *Introducción a la Lingüística, Dimensiones del Lenguaje y Vías de Estudio.* Ariel. Barcelona, España. 1999.

FERRATER MORA, José.

– *Diccionario de Filosofía. Tomo I.* Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina. 1971.

– *Diccionario de Filosofía. Tomo II.* Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina. 1971.

FERRATER MORA, J. – ALFIERI, V. E. – CHERNISS, H. – FARRE, L. – GALLI, G. – GOLDSCHMIDT, N. – HEINEMANN, F. H. – MING SHIEN-GI – PRO, D. – SCHUL, P. M. – SCIACCA, M. F. – STRYCKER, S. J. – TESTA, A. – UNTERSTEINER, M.

– *Estudios de Historia de la Filosofía. En homenaje al profesor Rodolfo Mondolfo con motivo del quincuagésimo aniversario de su doctorado.* Fascículo I. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1957.

FEVRE, Fermín.

– *Xul Solar.* Ateneo. Buenos Aires, Argentina. 2000.

FLORES, Héctor E.

– *Manual de la Masonería Pública.* Augusta Comunidad de los Frateres Lucis en LVX LIF. Santo Domingo, República Dominicana.

FONTANA, David.

– *El Lenguaje de los Símbolos.* Blume. Barcelona, España. 2003.

FONTENEAU, Françoise.

– *La Ética del Silencio. Wittgenstein y Lacan.* Trad. de Víctor Goldstein. Atuel/Anáfora. «Serie Impar». Buenos Aires, Argentina. 2000.

FORTUNE, Dion (Deo Non).

– *Ocultismo Práctico en la Vida Diaria.* CS. Buenos Aires, Argentina. 1999.

– *La Cábala Mística.* Kier. 14ª Edición. Buenos Aires, Argentina. 2002.

FOUCAULT, Michel.

– *Ética, Estética y Hermenéutica.* Introd., trad. y edic. de Ángel Gabilondo. Paidós Ibérica. «Obras Esenciales» n° III. «Paidós Básica» n° 102. Barcelona, España. 1999.

– *Las Palabras y las Cosas: una arqueología de las ciencias humanas.* Trad. de Elsa Cecilia Frost. Siglo XXI. «Teoría». 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *Historia de la Sexualidad 1: la voluntad de saber.* Trad. de Ulises Guiñazú. Siglo XXI. «Teoría». 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *La Arqueología del Saber.* Siglo XXI. 1ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2004.

– *Discurso y Verdad en la antigua Grecia.* introd. Angel Gabilondo y Fernando Fuentes Megías. Trad. F. Fuentes Megías. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 2004.

– *Historia de la Sexualidad 2: el uso de los placeres.* Trad. de Martí Soler. Siglo XXI. «Teoría». 2ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2004.

– *Historia de la Sexualidad 3: la inquietud de sí.* Trad. de Tomás Segovia. Siglo XXI. «Teoría». 1ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2004.

FRAILE, Guillermo (O.P.)

– *Historia de la Filosofía I: Grecia y Roma.* Biblioteca de Autores Cristianos. 3ª edición. Madrid, España.1966.

– *Historia de la Filosofía II: El Judaísmo, el Cristianismo, el Islam y la Filosofía.* 3ª edición. Madrid, España.1966.

– *Historia de la Filosofía I: Del Humanismo a la Ilustración, Siglos XV-XVIII.* 3ª edición. Madrid, España.1966.

FRANCO, Luis.

– *Pan*. Poesías 1937-1947. Ediciones Suma.

FRASCARA, Jorge.

– *El Poder de la Imagen.* Infinito. Buenos Aires, Argentina. 1999.

FRATERNIDAD ROSACRUZ “MAX HEINDEL” (distrib.)

– *Rayos de la Rosacruz.* Córdoba, Argentina. Marzo de 1983.

– *Rayos de la Rosacruz.* Córdoba, Argentina. Febrero de 1984.

– *Rayos de la Rosacruz.* Córdoba, Argentina. Noviembre de 1984.

FREUD, Sigmund (Dr.)

– *Psicoanálisis del Arte*. Alianza. «El Libro de Bolsillo». 5ª edición. Madrid, España. 1979.

– *Moisés y la Religión Monoteísta*. La Página, «Grandes Pensadores 2». N° 1. Losada. Buenos Aires, Argentina. 2004.

FROMM, Erich.

– *Del Tener al Ser. Caminos y Extravíos de la Conciencia.* Obra póstuma, 1. Paidós Studio. Buenos Aires, Argentina. 1992.

FULCANELLI.

– *Las Moradas Filosofales. La obra maestra de la hermética en el Siglo XX.* Trad. Núria García i Amat. Indigo, Archivo Hermético 10, Ediciones Continente. 2ª Edición, Savignes, Francia, 1965.

– *El misterio de las Catedrales. La obra maestra de la hermética en el Siglo XX.* Trad. J. Ferrer Aleu. Plaza y Janés Editores S.A. 4ª Edición, España, 1999.

– *Finis Gloriae Mundi.* Obelisco. Buenos Aires, Argentina. 2002.

GAARDER, Jostein.

– *El mundo de Sofía, Novela sobre la Historia de la Filosofía.* Ediciones Siruela S.A., España. 29ª edición revisada. 1997.

GABRIEL, Peter.

– *The Lamb Lies Down on Brodway.* Genesis Music Ltd. Wales, United Kingdom. 1974.

– *Ovo.* Real World Music Ltd. United Kingdom. 2000.

GADAMER, Hans-Georg.

– *La Herencia de Europa - Ensayos.* Trad. de Pilar Giralt Gorina. Presentación de Emilio Lledó. Península. «Ideas» n° 12. Barcelona, España. 1990.

– *Hacia la Prehistoria de la Metafísica.* Trad. de Fabián Mié. Alción Editora. «Memoria del Búho». Ejemplar n° 333 (de 500). Córdoba, Argentina. 1992.

– *Mito y Razón.* Pról. de Joan-Carles Mèlich. Trad. de José Francisco Zúñiga García. Paidós Ibérica. «Paidós Studio» n° 126. Barcelona, España. 1997.

– *Arte y Verdad de la Palabra.* Paidós Ibérica. «Paidós Studio» n° 127. Barcelona, España. 1998.

– *El Giro Hermenéutico.* Cátedra. Madrid, España. 1998.

– *Poema y Diálogo.* Trad. de Daniel Najmías y Juan Navarro. Gedisa. «Crítica Literaria». 1ª reimpresión. Barcelona, España. 1999.

– *El Inicio de la Filosofía Occidental.* Trad. de Joan Joseph Mussarra. Paidós Ibérica. «Paidós Studio» n° 112. 2ª edición revisada y ampliada. Barcelona, España. 1999.

– *La Educación es Educarse.* Trad.: Francesc Pereña Blasi. Paidós Asterisco. Barcelona, España. 2000.

– *El Inicio de la Sabiduría.* Paidós Ibérica. «Paidós Studio» n° 147. Barcelona, España. 2001.

– *Platón y Heidegger.* En: *Los Caminos de Heidegger.* Herder. Barcelona, España. 2002.

– *La actualidad de los Bello: el arte como juego, símbolo y fiesta.* Trad. de Antonio Gómez Ramos. Introd. de Rafael Argullol. «Pensamiento Contemporáneo» nº 15. Piados / I.C.E.-U.A.B.. 1ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

GADAMER, Hans-Georg – KOSELLECK, Reinhart.

– *Historia y Hermenéutica.* Introd. de José Luis Villacañas y Faustino Oncina. Paidós I.C.E./ U.A.B. «Pensamiento Contemporáneo» n° 43. Barcelona, España. 1997.

GARCÍA, Germán L. (Dir. de la Revista)

– *Descartes/Lacan, y la Cultura Filosófica.* «Revista Descartes», el Análisis de la Cultura. Año 15. N° 18. Anáfora Editora. Noviembre de 2003.

GARCÍA-BORRÓN, Juan-Carlos.

– *Teoría del Conocimiento y Metodología de las Ciencias.* Vol. 5. «Biblioteca Didáctica de Filosofía». Vincens Vives. 1ª reimpresión. Barcelona, España. 1993.

GARCÍA MORENTE, Manuel.

– *Lecciones Preliminares de Filosofía.* «Serie Recuperaciones». Dpto. Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. 1938. Edición Facsimilar. EUdeT. Tucumán, Argentina. 2004.

GARCÍA-PELAYO Y GROSS, Ramón.

– *Pequeño Larousse Ilustrado.* Larousse. Buenos Aires, Argentina. 1994.

GIL, Alejandro.

– *Las Últimas Babas del Dragón.* Edición limitada. Colección «Mano a Mano», Tucumán, Argentina, 1996.

GIVONE, Sergio.

– *Historia de la Nada.* Trad. de Alejo González y Demian Orosz. AH. «Filosofía e Historia». Buenos Aires, Argentina. 2001.

GOETHE, Johann Wolfgang von.

– *Fausto.* Trad. y carta (prólogo) de Teodoro Llorente, firmada en Valencia el 31 de Diciembre de 1882. Ilustración de A. Liezen Mayer, R. Zeitz y A. Schmitz. Biblioteca «Artes y Letras». Casa Editora Manuel Maucci. Barcelona, España.

– *Obras: Fausto, Las Desventuras del Joven Werther, Las Afinidades Electivas, Hermann y Dorotea, Poesías Líricas.* Versión y Notas de José María Valverde. Prólogo de Manuel Sacristán. Vergara. 2ª reimpresión. Barcelona, España. 1969.

GÓMEZ-LOBO, Alfonso.

– *Autopredicación*. En: *Platón: Los Diálogos Tardíos. Actas del Symposium Platonicum 1986.* Compilación de Conrado Eggers Lan. Intituto de Investigaciones Filosóficas. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1987.

– *Los Axiomas de la Ética Socrática*. En: «Methexis». Vol. 3. 1990.

– *La Ética de Sócrates*. Trad. Andrea Palet. Andrés Bello. Santiago. Chile. 1999.

GÓMEZ ROBLEDO, Antonio.

– *Platón: los seis grandes temas de su Filosofía*. FCE. México. 1993.

GONZÁLEZ, Abel.

– *¿Existió alguna vez el poder de las brujas?* Edititorial Atlántida. Buenos Aires, Argentina. En: «Conocer y Saber». n° 5 . Marzo 1989.

GONZÁLEZ BEDOYA, J.

– *Tratado Histórico de la Retórica Filosófica.* Nájera. Madrid, España. 1990.

GONZÁLEZ RÍOS, José.

– *Cartas Filosóficas. De Platón a Derrida.* Introd., trad. y notas de José González Ríos. Quadrata. Buenos Aires, Argentina. 2004.

GOODY, Jack.

– *La Evolución de la Familia y del Matrimonio en Europa.* Herder, Barcelona, España. 1986.

GUÉNON, René.

– *Esoterismo Cristiano: Dante, Los Templarios, El Grial*. Colección «La Aventura Interior». Obelisco. 2ª edición. Barcelona, España. 2003.

GUIBOURG, Ricardo A.

– *La Construcción de Pensamiento. Decisiones Metodológicas.* Colihue. Buenos Aires, Argentina, 2004.

GUTHRIE, William Keith Chambers.

– *Historia de la Filosofía Griega. Vol. IV.* Gredos. Madrid, España. 1991.

– *Los Filósofos Griegos.* Breviarios del FCE. 2ª edición, 4ª reimpresión. México. 2003.

GYATZO, Tenzin (S. S. Dalai Lama).

– *Las Cuatro Nobles Verdades.* Plaza y Janés Editores S.A. Barcelona, España, 1998.

HACKER, P. M. S.

– *Wittgenstein. La Naturaleza Humana.* Norma. «Los Grandes Filósofos» N° 2. Santa Fé de Bogotá. Colombia. 1998.

HACYAN, Shahen.

– *Física y Metafísica del Espacio y el Tiempo. La Filosofía en el Laboratorio.* «Ciencia y Tecnología». FCE. México. 2004.

HADOT, Pierre.

– *¿Qué es la Filosofía Antigua?* FCE. México. 1998.

HARAHI, Roberto.

– *Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis de Lacan.* «Colección Freud-Lacan». Nueva Visión. 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1999.

HEIDEGGER, Martín.

– *Ser y Tiempo.* FCE. Buenos Aires, Argentina. 1951.

– *Introducción a la Metafísica.* Estudio preliminar de Emilio Estiú sobre el "Problema metafísico en las últimas obras de Heiddeger". Nova. 2ª Edición. Buenos Aires, Argentina. 1953.

– *Doctrina de la Verdad según Platón.* Versión castellana de Juan David García Bacca. Escuela de Filosofía, Universidad ARCIS. 1953.

– *Des de L'experiència del Pensament.* Text Trilingüe. Versions catalana, castellana i pròleg de Joan B. Llenares. «Poética 4». Península. Edicons 62. Barcelona, España. 1986.

– *Identidad y Diferencia – Identität und Differenz.* Edición Bilingüe. Ed. de Arturo Leyte. Trad. de Helena Cortés y A. Leyte. Antrophos. «Autores, Textos y Temas/ Filosofía» n° 16. 1ª reimpresión. Barcelona, España. 1990.

– *Lógica – Logik.* Lecciones de M. Heidegger (semestre verano 1934) en el legado de Helene Weiss. Edición Bilingüe. Ed. y trad. de Víctor Farías. Antrophos. «Textos y Documentos/ Clásicos del Pensamiento y de las Ciencias» n° 12. Barcelona, España. 1991.

– *Interpretaciones Fenomenológicas sobre Aristóteles. Indicación de la situación hermenéutica. Informe Natorp.* Edición y traducción de Jesús Adrián Escudero. Trotta. Colección «Estructuras y Procesos». Serie Filosofía. Madrid, España. 2002.

– *Introducción a la Metafísica.* Trad. de Ángela Ackermann Pilári. Gedisa. «Filosofía». 5ª reimpresión. Barcelona, España. 2003.

– *¿Qué es Metafísica?* Trad. de Xavier Zubiri. En: *¿Qué es Metafísica? y otros Ensayos*. Arnovela.com. 2003.

– *La proposición del Fundamento.* Trad. y nota de Félix Duque y Jorge Pérez de Tudela. Ediciones del Serbal. «La Estrella Polar» n° 39. 2ª reimpresión. Barcelona, España. 2003.

– *Estudios sobre Mística Medieval.* Trad. de Jacobo Muñoz. FCE. Sección «Obras de Filosofía». 2ª edición, 2ª reimpresión. México. 2003.

– *La tesis de Kant sobre el Ser.* Edición electrónica de Artnovela.com.ar. 2003.

– *Aportes a la Filosofía: acerca del Evento.* Trad. de Dina V. Picotti C. «Biblioteca Internacional Heidegger».Almagesto / Biblos. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *Ser y Tiempo.* Introd. de Joseph M. Bech Duró. Trad. de José Gaos. RBA Coleccionables – Pérez Galdós. «Biblioteca de los Grandes Pensadores II» n° 15. Barcelona, España. 2004.

HEINDEL, Max.

– *Diccionario Rosacruz*. Resumen de términos, conceptos y principios usuales en la filosofía Rosacruz promulgada por The Rosicrucian Fellowship. Genérico. 1999.

– *Misterio de las Grandes Operas: Fausto, Parsifal, El Anillo de Niebelung, Tannhauser, Lohengrin.* The Rosicrucian Fellowship. www.rosicrucian.com/foreign/spanish.htm, California, USA.

HEISEMBERG, SCHRÖDINGER, EINSTEIN, JEANS, PLANCK, PAULI, EDDINGTON.

– *Cuestiones Cuánticas, Escritos Místicos de los Físicos más famosos del Mundo*. Kairós. Barcelona, España. 1986.

HENRION, Jean.

– *La Causa del Deseo, el Agalma de Platón a Lacan.* Trad. de Horacio Pons. Colección «Freud-Lacan». Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina. 1996.

HERÁCLITO.

– *Fragmentos*. Trad., expos. y coment.: Luis Farre. Aguilar. «Biblioteca Iniciación Filosófica». 6ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1982.

HERNÁNDEZ, José.

– *Martín Fierro*. «Biblioteca de la Literatura Universal». Biblioteca Clarín nº 2, Editorial Sol 90. Barcelona, España, 2000.

HERÓDOTO.

– *Los Nueve Libros de la Historia de Heródoto de Halicarnaso.* Edición ElAleph.Com. www.elaleph.com. 2000.

HERRERA, G. Araujo (comp.).

– *34 Grandes Poetas - 50 Grandes Poesías*. Antología Lírica de Poesías Recitables. Colección «Programa». Editorial Araujo. Buenos Aires, Argentina.

HIPÓCRATES.

– *Juramento Hipocrático – Tratados Médicos*. Trad. y notas de María Dolores Lara Nava, Carlos García Gual, J. A. López Férez, Helena Torres. Planeta DeAgostini. «Los Clásicos de Grecia y Roma». Gredos. Madrid, España. 1990.

HITLER, Adolf.

– *Mi Lucha*. Trad. al castellano de 1935. Versión electrónica en http://www.libreopinion.com/members/jomp/mk1.htm.

HOBBES, Thomas.

– *Leviatán o la materia, forma y poder de una República eclesiástica y civil.* Trad. y prefac. De Manuel Sánchez Sarto. FCE. «Sección Obras de Política y Derecho« n° 5029. 3ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

HODGE, Stephen.

– *Calendario de Astrología Tibetana*. Ilustraciones de Tsering Dorje. RBA. Barcelona, España. 2001.

HOMERO.

– *La Ilíada*. Editorial Sopena Argentina S.R.L. Segunda Edición. Trad. José Gómez Hermosilla. Biblioteca Mundial «Sopena», Buenos Aires, Argentina, 1944.

– *La Odisea*. Editorial Losada S.A. Biblioteca «Clásica y Contemporánea». Buenos Aires, Argentina. 1968.

– *La Ilíada - La Odisea*. Aguilar. Versión directa y literal del griego por Luis Segala y Estalella. Con 73 ilustraciones de John Flaxman. Madrid, España. 1970.

– *Odisea*. Edición de José Luis Calvo. Colección «Letras Universales». Cátedra. 14ª edición. Madrid, España. 2003.

– *Ilíada*. Edición y traducción de Antonio López Eire. Colección «Letras Universales». Cátedra. 10ª edición. Madrid, España. 2004.

HÜLSZ PICCONE, Enrique.

– *Aporía y Dialéctica en el Teeteto*. En: Eggers Lan (comp.) *Actas del Symposium Plaatonicum 1986. Vol. 3.*. 2004.

IBARRA GRASSO, Dick Edgar.

– *Argentina Indígena & Preshistoria Americana.* Tipográfica Editora Argentina. Buenos Aires, Argentina. 1967.

IBSEN, Henrik.

– *Peer Gynt. Heda Gabler.* «Jorge Luis Borges Biblioteca Personal». Hyspamérica Ediciones Argentina S.A., Buenos Aires, Argentina, 1985.

INOUÉ, Atom.

– *Manual de Biosalud Kaiigaku.* Fundación Comunidad del Hospital Natural de Nicaragua, 3ª edición. Nicaragua. 1998.

– *Gimnasia Bioenergética.* Biosalud, 6ª edición. Serie Medicina Agradable. Nicaragua. 1999.

IVERSON, Jeffrey.

– *Más de una Vida. Reencarnación. ¿Existe una vida anterior a ésta?* Editora Martínez Roca S.A. Barcelona, España, 1979.

JAEGER, Werner Wilhelm.

– *Paideia: Los Ideales de la Cultura Griega. Libro I.* FCE. México. 1942.

– *La Teología de los Primeros Filósofos Griegos.* FCE. México. 1952.

– *Aristóteles. Bases para la Historia de su desarrollo Intelectual.* FCE. 7ª reimpresión. México. 2000.

– *Cristianismo Primitivo y Paideia Griega.* Breviarios. FCE. 8ª reimpresión. México. 2001.

– *Paideia.* FCE. 16ª reimpresión. México. 2002.

JAEGER, W. – GARIN, E. – TURIN, G. – SPIRITO, U. – BATTAGLIA, F. – POGGI, A. – LABROUSSE, E. G. de – ECKSTEIN, W. – VALENTIE, M. E. – LABROUSSE, R. D. – PIEROLA, R. A. – BOBBIO, N. – LEVI, A. – RODRIGUEZ BUSTAMANTE, N. – TREVES, R. – VAZQUEZ, J. A. – MONDOLFO, R.

– *Estudios de Historia de la Filosofía. En homenaje al profesor Rodolfo Mondolfo con motivo del quincuagésimo aniversario de su doctorado.* Fascículo II. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1962.

JANEIRO, Iglesias J.

– *La Cábala de la Predicción.* Kier, 5ª Edición. Buenos Aires, Argentina. 2000.

JAVALOYS, Joaquín.

– *El Grial, Secreto de los Cátaros: La historia oculta de un Linaje.* Edaf. Madrid, España. 2001.

JENOFONTE.

– *Helénicas.* Alianza. 1998.

– *Socráticas – Economía – Citropedia.* Harla. 1999.

– *La Apología contada por Genofonte: Defensa de Sócrates ante sus Jueces. I, II y III.* En: “Separata” Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 2003.

JENOFONTE de Éfeso – CARITON de Afrodisias.

– *Quereas y Calirroe – Efesiacas – Fragmentos.* Introducciones por García-Gual y Mendoza. Gredos. Madrid, España. 2000.

JOHNSON, Christopher.

– *Derrida. El estrado de la escritura.* Trad. de María Antonia Giraldo. «Los Grandes Filósofos». Norma. Santa Fé de Bogotá, Colombia. 1998.

JONES, Ernest.

– *Freud (1).* Biblioteca «Salvat de Grandes Biografías». Salvat Editores S.A. Barcelona, España. 1985.

JUNG, Carl Gustav.

– *La Interpretación de la Naturaleza y la Psique. La sincronicidad como principio de Conexión acausal.* 3ª reimpresión. Paidós Psicología Profunda. Barcelona, España. 1994.

– *El Hombre y sus Símbolos.* Paidós Ibérica. 1995.

KACZEWER, Jorge (Dr.)

– *Riesgos transgénicos para la salud humana.* Mapo. Ecología en Acción. Movimiento Argentino para la Producción Orgánica. Buenos Aires, Argentina. 2001.

KAHN, James.

– *El Retorno del Jedi. "La Guerra de las Galaxias".* Basada en un argumento de George Lucas. Trad. Ernesto Alba. Editorial Planeta S.A. 1ª Edición. Barcelona, España, 1983.

KAMINA, Pierre.

– *Anatomía General.* Maloine, París. Editorial Médica Panamericana. Madrid, España. 1997.

KANT, Inmanuel.

– *Los Prolegomenos.* Colección «Grandes Pensadores». Alba Libros S.L. España.

– *Principios Metafísicos de la Ciencia de la Naturaleza.* Estud. prel. y trad. de José Aleu Benítez. Colección «Clásicos del Pensamiento» nº 87. Tecnos. Madrid, España. 1991.

– *Primeros Principios Metafísicos de la Ciencia de la Naturaleza.* Estud. prel. y trad. de Samuel Nemirovsky. Universidad Nacional Autónoma de México. «Estudios Clásicos». Instituto de Investigaciones Filosóficas. México. 1993.

– *Fundamentación para una Metafísica de las Costumbres.* Edic. de Roberto R. Aramayo. Alianza. «El Libro de Bolsillo - Filosofía» Humanidades 4430. Madrid, España. 2002.

KAPLAN, Robert D.

– *El Retorno de la Antigüedad. La política de los guerreros.* Ediciones B. Barcelona, España. 2002.

KINDER, Hermann – HILGERMANN, Werner.

– *Atlas Histórico Mundial. De los orígenes a la Revolución Francesa.* Ediciones Istmo, Colección «Fundamentos 1». 10ª edición. Madrid, España. 1980.

KING, Francis.

– *Magia. La Tradición Oculta.* Colección «Mitos, Dioses, Misterios». Editorial Debate. Ediciones del Prado. Madrid, España. 1975.

KITTO, H. D. F.

– *Los Griegos.* Eudeba. Buenos Aires, Argentina. 2001.

KLOSSOWSKI DE ROLA, Stanislas.

– *Alquimia. El Arte Secreto.* Colección «Mitos, Dioses, Misterios». Editorial Debate. Ediciones del Prado, Madrid, España, 1973.

KRÄMER, Hans.

– *Platón y los Fundamentos de la Metafísica. Ensayo sobre la teoría de los principios y sobre las doctrias no escritas de Platón, con una recopilación de los documentos fundaentales en edición bilingüe y bibliografía.* Trad. Ángel J. Cappelletti y Alberto Rosales. «Pensamiento Filosófico». Monte Avila Editores Latinoamericana. Caracas, Venezuela. 1996.

LABROUSSE, Roger P.

– *En torno a la Teodicea. Notas Históricas.* Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1945.

– *Revista de Historia de las Ideas. N° 1.* Artíc. de: Rodolfo Mondolfo, Roger Labrousse, Caleina Ester C. de Carilla, María Victoria Dappe. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1950.

LACAN, Jacques.

– *El Seminario de Jacques Lacan - Libro 20: Aún 1972-1973.* Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1981.

– *Psicoanálisis. Radiofonía & Televisión.* Trad. y notas de Oscar Masotta y Orlando Gimeno-Grendi. Anagrama. 3ª edición. Barcelona. España. 1993.

– *El Seminario de Jacques Lacan - Libro 4: La Relación de Objeto 1956-1957.* Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1994.

– *El Seminario de Jacques Lacan - Libro 5: Las Formaciones del Inconsciente 1957-1958.* 3ª reimpresión. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *El Seminario de Jacques Lacan - Libro 7: La Ética del Psicoanálisis 1959-1960.* Trad. de Diana S. Rabinovich. Paidós. 8ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *El Seminario de Jacques Lacan - Libro 8: La Transferencia 1960-1961.* Paidós. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *Escritos 1.* Trad. de Tomás Segovia. Siglo XXI. «Psicología y Etología». 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *Escritos 2.* Trad. de Tomás Segovia. Siglo XXI. «Psicología y Etología». 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.

LACARRIÈRE, Jacques.

– *Diccionario del Amante de Grecia.* Obra publicada con ayuda del Ministerio Francés de Cultura. Paidós. Barcelona, España. 2002.

LAERCIO, Diógenes.

– *Vidas de los Filósofos más Ilustres.* Edición eBooket. www.eBooket.net.

LAFORGUE, Jorge (comp.).

– *Teatro Selecto: Sófocles: «Edipo Rey», Shakespeare: «El mercader de Venecia»,* O'Neill. Estudio Preliminar. «Biblioteca Universal Básica». Centro Editor de América Latina S.A., Buenos Aires, Argentina, 1978.

LAURENT, Alberto (trad.)

– *Hermes Trismegisto, Los 4 Libros Herméticos.* Abraxas. Barcelona, España. 2003.

LE BRUN, Jacques.

– *El Amor Puro. De Platón a Lacan.* Trad. Silvio Mattoni. Ediciones Literales - El Cuenco de Plata. Córdoba, Argentina. 2004.

LE CROM.

– *Tratado de la Sal de los Filósofos.* Índigo. Barcelona, España. 1999.

LEONARDO.

– *Tratado de Pintura.* Trad. y notas de Diego Rejón de Silva. Agebe. Buenos Aires, Argentina. 2004.

LEVI ZAHED, Eliphas.

– *Curso de Filosofía Oculta.* Índigo. 2000.

– *Alta Magia, Fundamentos.* Grupo Imaginador. 2000.

– *Dogma y Ritual de la Alta Magia.* Kier, 14ª Reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

LIAÑO, Ignacio Gómez de.

– *El Círculo de la Sabiduría. Diagramas del Conocimiento en el mitraísmo, el gnosticismo, el cristianismo y el maniqueísmo.* Biblioteca de Ensayo «Siruela». Ediciones Siruela, Madrid, España, 1998.

LINCOLN, R. J. – BOXSHALL, G. A. – CLARK, P. F.

– *Diccionario de Ecología, Evolución y Taxonomía.* FCE. México. 1995.

LIPSITZ, Mario.

– *Eros y Nacimiento fuera de la ontología griega: Emmanuel Levitas y Michel Henry.* Prometeo Libros. Universidad Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires, Argentina. 2004.

LLAMAZARES, Ana María.

– *El Lenguaje de los Dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica.* Ed. de A. M. Llamazares y Carlos Martínez Sarasola. Biblos. Buenos Aires, Argentina. 2004.

LLEDÓ IÑIGO, Emilio.

– *La Memoria del Logos. Estudio sobre el diálogo Platónico.* Taurus. Madrid, España. 1984.

– *Introducción al Fedro de Platón.* En: *Conversaciones Socráticas.* Asociación cultural Realidad y Ficción. Baza, Granada. 14 de noviembre 2003.

LOCKE, John.

– *Ensayo sobre el entendimiento humano.* Colección «Obras Fundamentales de la Filosofía». Selec., trad., pról. y notas de Luis Rodríguez Aranda. Ediciones Folio S.A. España, 1999.

LONGMAN (ed.)

– *Phrasal Verbs Dictionary.* Pearson Education Limited. Essex, England. 2000.

– *Dictionary of Contemporary English.* Pearson Education Limited. Third Edition. Essex, England. 2001.

LÓPEZ, Cristina del Carmen (Dra.)

– *Los Dueños de la Tierra, Economía, Sociedad y Poder en Tucumán [1770-1820].* Facultad de Filosofía y Letras U.N.T. Tucumán, Argentina. 2003.

– *Familia, Parentesco y Redes Sociales.* Red de Estudios Históricos, Poblacionales y Socioculturales. Instituto de Estudios Geográficos. Facultad de Filosofía y Letras U.N.T. Tucumán, Argentina. 2004.

LÓPEZ, Héctor.

– *Lo Fundamental de Heidegger en Lacan.* Letra Viva. Biblioteca Internacional Martin Heidegger. Buenos Aires, Argentina. 2004.

LÓPEZ de ROJAS, Gabriel.

– *Liber Zión.* Societas Ordo Templi Orientalis, Ordo Astrum Argentum, Golden Down. Barcelona, España. 2003.

– *La Alquimia.* Ediciones G. Asociación Orden Illuminati. Barcelona. En: «Baphomet». n° 15. Diciembre 2003.

– *El Yoga: Una Vía de Iniciación Básica.* Ediciones G. Asociación Orden Illuminati. Barcelona. En: «Baphomet». n° 15. Diciembre 2003.

– *Por la Senda de Baphomet.* Ediciones G. Fraternidad Internacional: Orden Illuminati, Societas OTO, Memphis Misraïm. Barcelona, España. 2004.

LORANDI, Ana María (dir.)

– *Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre. Volumen XIV.* Instituto de Ciencias Antropológicas. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, Argentina. 1984.

– *Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre. Volumen XVI.* Instituto de Ciencias Antropológicas. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, Argentina. 1986.

LORITE-MENA, José.

– *El Parménides de Platón, un diálogo de lo Indecible*. Universidad de los Andes. FCE. Bogotá, Colombia. 1985.

MacGREGOR MATHERS, Samual Liddell.

– *La Qábalah Develata.* Templo L.V.X. Thot. Golden Down: http://www.geocities.com/lvxthot/home.htm. Buenos Aires, Argentina. 2002.

MAJOR, René.

– *Lacan con Derrida: análisis desistencial.* Trad. de Beatriz Rajlin. Letra Viva. Buenos Aires, Argentina. 1999.

MALOUF, Amin.

– *La Invasión (1096-1100).* Alianza. Madrid, España. 1994.

MAQUIAVELO, Nicolás Bernardo de.

– *El Príncipe.* Prólogo de Carlos María García. Notas de Napoleón Bonaparte y Cristina de Suecia. Epílogo de Benito Mussolini. «Clásicos Marymar», Editorial Marymar, Buenos Aires, Argentina, 1974.

– *El Arte de la Guerra.* Losada. Colección Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento. Buenos Aires, Argentina. 2003.

MARÍ, Enrique E.

– *El Banquete de Platón. El Eros, el vino, los discursos.* Biblos. Dpto. de Publicaciones de la Facultad de Derecho. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. 2001.

MARQUERIE, Alfredo (comp.).

– *Teatro de Siempre. Versiones Representables de Teatro Griego y Latino: Esquilo: «La Orestíada», Sófocles: «Ayax», Eurípides: «Medea e Ifigenia», Aristófanes: «Las Nubes», Menandro: «El díscolo», Plauto: «Los gemelos», Terencio: «Formión», Séneca: «Tiestes».* Aguilar S.A. de Ediciones, Madrid, España, 1965.

MARTEAU, Paul.

– *El Tarot de Marsella.* Edaf. Madrid, España. 1983.

MASSUH, Víctor.

– *El diálogo de las Culturas.* «Cuadernos de Filosofía» n° 9. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1956.

MATHIEU, Carolina (conserv.)

– *Musée d'Orsay. Guía.* Réunion des Musées Nationaux. París, Francia. 1993.

MENARD, Louis (introd.).

– *Los Libros de Hermes Trismegisto.* Edicomunicación S.A. Barcelona, España, 1998.

MÉNDEZ, Conny.

– *¿Quién es y quién fue el Conde de Saint Germain?* CS Ediciones. Buenos Aires, Argentina. 1993.

MÉTHEXIS, Revista Internacional de Filosofía Antigua.

– *Generación y Tiempo en el poema de Parménides*, por José Solana. Sección: *Artículos*. Academia Verlag. En: *Méthexis*. N° XVI. Santiago de Chile, Chile. 2003.

– *Los Heraclítea de Serge Mouraviev,* por Marcelo D. Boeri y Alejandro G. Vigo. Sección: *Notas y comentarios*. Academia Verlag. En: *Méthexis*. N° XVI. Santiago de Chile, Chile. 2003.

– *Eric Voegelin y el derecho natural Aristotélico,* por Joaquín García Hidobro. Sección: *Notas y comentarios*. Academia Verlag. En: *Méthexis*. N° XVI. Santiago de Chile, Chile. 2003.

MEUNIER, Mario.

– *La Leyenda de Troya.* Editorial Pomaire. Barcelona, España. 1981.

MILLER, Jacques-Alain.

– *Seminario El Deseo de Lacan.* Pronunciado en julio de 1991 en el III° Encuentro del Campo Freudiano de Brasil. Trascripción de Marcela Antelo. Prefacio de Germán Leopoldo García. «Serie Impar». Atuel – Anáfora. Buenos Aires, Argentina. 1997.

MILLONES, Luis – LEMLIJ, Moisés.

– *En el Nombre del Señor. Shamanes, Demonios y Curanderos del Norte del Perú.* En: *Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos*. «Biblioteca Peruana de Psicoanálisis». BPP SIDEA, Perú, 1993.

MOLINA, Tirso de.

– *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra.* Editorial Huemul, 2ª Edición. Buenos Aires, Argentina, 1970.

MONDOLFO, Rodolfo.

– *Ensayos sobre el Renacimiento Italiano.* Instituto de Filosofía. «Cuadernos de Filosofía» n° 6. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1950.

– *Sócrates.* Eudeba. 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1996.

– *Heráclito. Textos y Problemas de su Interpretación.* Siglo XXI. 11ª edición. México. 2000.

– *Breve Historia del Pensamiento Antiguo.* Colección «Losada Breve». Losada. 1ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2002.

– *El Pensamiento Antiguo. Tomo I: desde los orígenes hasta Platón.* Losada «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento» n° 20. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *El Pensamiento Antiguo. Tomo II: desde Aristóteles hasta los neoplatónicos.* Losada «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento» n° 21. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *Problemas y Métodos de Investigación en Historia de la Filosofía.* «Serie Recuperaciones». Instituto de Filosofía. «Cuadernos de Filosofía» n° 5. Universidad Nacional de Tucumán. 1949. Edición Facsimilar. EUdeT. Tucumán, Argentina. 2004.

– *Figuras e ideas de la filosofía del Renacimiento.* Losada «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento» n° 46. Buenos Aires, Argentina 2004.

MONTAL, Alix de.

– *Le chamanisme.* M.A. éditions. Trad. Stella Maris García. París, Francia. 1984.

MONTERROSO, Augusto.

– *La Oveja Negra y demás Fábulas.* Santillana Ediciones Generales. «Punto de Lectura». Premio Príncipe de las Asturias de las Letras 2000. 5ª edición. Madrid, España. 2004.

MORALES, Andrea – SAPETER, Claudio.

– *Grandes Matemáticos. Pitágoras y la Escuela Pitagórica.* Extraído de Acioma Nº 1. En: http://www.nalejandria.com/00/colab/axioma/pitagoras.htm, Mayo-Junio, 1996.

MOREL, Héctor V. – MORAL, José Dalí.

– *Diccionario de Mitología Egipcia y Medio Oriente.* Kier. Buenos Aires, Argentina. 1987.

MORENO, Rosa (trad.)

– *Diccionario Masónico del Gran Oriente de Francia.* Obelisco. Buenos Aires, Argentina. 2002.

MOSCARDÓ, Margarita Arnal.

– *El Tarot Egipcio.* Obelisco. Barcelona, España. 1998.

MUCHEMBLED, Robert.

– *Historia del Diablo; Siglos XII-XX.* FCE. Sección de Obras de Historia. 1ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

MÜLLER, Max F.

– *Mitología Egipcia.* Edicomunicación. Barcelona, España. 1996.

– *Mitología Comparada.* Edicomunicación. Barcelona, España. 1988.

NEWTON, Isaac.

– *Principios Matemáticos de la Filosofía Natural.* Tecnos. Madrid, España. 1987.

NIETZSCHE, Friedrich.

– *Obras inmortales, Tomo III: El crepúsculo de los dioses - Más allá del bien y del mal - Así hablaba Zaratustra.* Edicomunicación S.A./Teorema S.A., Barcelona, España, 1985.

– *Más Allá del bien y del mal.* Colección «Obras Fundamentales de la Filosofía». Trad. Andrés Sánchez Pascual. Ediciones Folio S.A. España, 1999.

– *Así habló Zarathustra.* Colección «Grandes Pensadores». Alba Libros S.L. Barcelona, España.

– *El Espíritu Libre.* Longseller. Buenos Aires, Argentina. 2001.

– *El Origen de la Tragedia a partir del Espíritu de la Música.* Ediciones Libertador. Andrómeda. Buenos Aires, Argentina. 2003.

Ñ, Revista de Cultura.

– *Filosofar es aprender a morir. Evocación: Jacques Derrida, entrevista por Jean Bimbaum.* Clarín. En: *Revista Ñ* n° 55. Buenos Aires, Argentina, octubre 16 de 2004.

– *La Belleza ya no es lo que era. Debate, por José Fernández Vega acerca de «Historia de la Belleza» de Humberto Eco.* Clarín. En: *Revista Ñ* n° 76, pp. 6-8. Buenos Aires, Argentina, marzo 12 de 2005.

– *Por qué la Belleza dejó solo al arte. Comentario por Ana María Batisttozzi.* Clarín. En: *Revista Ñ* n° 76, pp. 8. Buenos Aires, Argentina, marzo 12 de 2005.

– *El fracaso de lo feo. Comentario por Silvia Schwarzböck.* Clarín. En: *Revista Ñ* n° 76, pp. 10-11. Buenos Aires, Argentina, marzo 12 de 2005.

O'DONOHUE, John.

– *Anam Cara. El Libro de la Sabiduría Celta.* Emecé. 1ª edición. Buenos Aires, Argentina, 1998.

ORTEGA Y GASSET, José.

– *La Rebelión de las Masas.* Revista de Occidente en Alianza Editorial. 16ª edición. Madrid, España.

2001.

PABON de URBINA, José M.

– *Diccionario Manual Griego. Griego clásico – Español.* Vox. 18ª edición (reimpresión). Ejemplar n° 1404. Barcelona, España. 2001.

– *Diccionario Manual Griego. Griego clásico – Español.* Vox. 18ª edición (reimpresión). Ejemplar n° 1800. Barcelona, España. 2001.

PARACELSO, Théophrast Bombast von Hohenheim.

– *Astronomía Hermética*. Índigo. Barcelona, España. 2001.

PARMÉNIDES – ZENÓN – MELISO (Escuela de Elea).

– *Fragmentos*. Trad., pról. y notas: José Antonio Miguez. Aguilar. «Biblioteca Iniciación Filosófica». 5ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1981.

PAUWELS, Louis – BERGIER, Jacques.

– *El Retorno de los Brujos.* Plaza & Janés S.A. de Ediciones, «El Arca de Papel». Barcelona, España, 1960.

– *La Rebelión de los Brujos.* Plaza & Janés S.A. de Ediciones. España, 1971.

PAVIC, Milorad.

– *Diccionario jázaro.* Novela Léxico en 100.000 palabras. Lexicon Corsi: reconstrucción actualizada de la edición original de 1691 (destruida en 1692) publicada por Daubmannus. Ejemplar Femenino. N° 173. Trad. del serbocroata por Dalibor Soldatic. Anagrama. Barcelona, España. 1989.

PEREC, Georges.

– *El Secuestro.* Trad. de Marisol Arbués, Mercè Burrel, Marc Parayre, Hermes Salceda y Regina Vega. Anagrama. Barcelona, España. 1997.

PÉREZ-RUIZ, Mario M.

– *Pitágoras, el Misterio de la Voz Interior.* Océano. Barcelona, España. 2000.

PETRUCCI, Armando.

– *La Ciencia de la Escritura, primera lección de Paleografía.* FCE. Buenos Aires, Argentina. 2002.

PICHÓN, Jean-Charles.

– *Historia Universal de las Sectas y Sociedades Secretas. Vol. II: desde la Antigüedad a la Edad Media.* Trad. Baldomero Porta. Brugera. 2ª edición. España. 1973.

PIGNA, Felipe.

– *Los Mitos de la Historia Argentina. La construcción de un pasado como justificación del presente.* Norma. Buenos Aires, Argentina. 2004.

PLOTINO.

– *Enéada: Sobre el Bien o el Uno.* Edición eBooket. www.eBooket.net.

PLUTARCO.

– *Vidas Paralelas. Tomo I: Teseo, Rómulo, Numa, Solón, Licurgo, Publícola, Temítocles, Camilo.* Edición eBooket. www.eBooket.net.

– *Vidas Paralelas. Tomo II: Pericles, Fabio Máximo, Alcibíades, Coriolano, Timoleón, Paulo Emilio, Paleópidas, Marcelo.* Edición eBooket. www.eBooket.net.

– *Vidas Paralelas. Tomo III: Arítides, Marco Catón, Filopemen, Tito Quinicio Flaminio, Pirro, Gayo Mario, Lisandro, Sila.* Edición eBooket. www.eBooket.net.

– *Vidas Paralelas. Tomo IV: Simón, Luculo, Nicias, Marco Craso, Sartorio, Éumenes.* Edición eBooket. www.eBooket.net.

– *Vidas Paralelas. Tomo V: Agesilao, Pompeyo, Alejandro, Gayo, Julio César.* Edición eBooket. www.eBooket.net.

– *Vidas Paralelas. Tomo VI: Foción, Catón el Menor, Agis y Cleómenes, Tiberio y Gayo Graco, Demóstenes, Cicerón.* Edición eBooket. www.eBooket.net.

– *Vidas Paralelas. Tomo VII: Demetrio, Antonio, Dión, Bruto, Artojerjes, Arato, Galba, Otón.* Edición eBooket. www.eBooket.net.

POE, Edgar Allan.

– *Obras Completas.* Biblioteca «Los Clásicos». Claridad. 23ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 1998.

– *Tales of Mystery and Imagination.* «Oxford Bookworms Library» Fantasy and Horror. Oxford University Press. Third impresión. Oxford, UK. 2000.

PORFIRIO.

– *Vida de Pitágoras – Argonáuticas Órficas – Himnos Órficos.* Trad., introd. y notas de Miguel Periago Lorente. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 104. Madrid, España. 1987.

POSSE, Carbón Eduardo.

– *La Teoría del Caos.* Longseller. Buenos Aires, Argentina. 2001.

POTTIER, Bernard.

– *Lingüística General, Teoría y Descripción.* «Biblioteca Románica Espánica». Gredos. Madrid, España. 1977.

PRABHUPÃDA, Su Divina Gracia A. C. Bhaktivedanta Swami.

– *El Bhagavad-Gîtã tal como es.* Fondo Editorial Bhaktivedanta, Edición corregida y aumentada, Buenos Aires, Argentina, 1984.

PROTÁGORAS.

– *Dissoi Logoi. Textos Relativistas.* Akal. 2000.

PROTÁGORAS - GORGIAS.

– *Fragmentos y Testimonios.* Trad. José Barrio Gutiérrez. «Historia del Pensamiento» N° 16. Orbis. Hyspamérica. Aguilar. Buenos Aires, Argentina. 1977.

QUIÑONES, Blanca A. (Dra.)

– *Historia de la Filosofía Antigua (selección de textos).* Centro de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Tucumán, Argentina, 2003.

RACINE, Jean.

– *Fedra.* En: URE-A, Pedro Henríquez (direc.) «Las Cien Obras Maestras de la Literatura y del pensamiento Universal». Editorial Losada. Argentina, 1939.

RADHAKRISHNAN, N. - RAJU, P. T.

– *El Concepto del Hombre.* Brevarios del Fondo de Cultura Económica. Estudio de Filosofía Comparada. Fondo de Cultura Económica, 2ª edición. Buenos Aires, Argentina, 1966.

REX GONZÁLEZ, Alberto – PEREZ, José A.

– *Historia Argentina, Volumen I: Argentina Indígena, Vísperas de la Conquista.* Paidós. Buenos Aires, Argentina.

REYNOLDS, Roberto Rosaspini.

– *Hadas, Duendes y otras Criaturas Mágicas Celtas.* Ediciones Continente. Segunda Edición. Argentina, 1999.

– *Cuentos Celtas. Relatos Mágicos de Hadas y Duendes.* Ediciones Continente. 2ª edición. Argentina, 2001.

RIERA i FRANCO, Marta – LÓPEZ de ROJAS, Gabriel (direc. y redac.)

– *Baphomet, la Revista de la Libertad y la Igualdad.* Año 5, número XV. Ediciones G. Barcelona, España. 2003.

– *Baphomet, la Revista de la Libertad y la Igualdad.* Año 5, número XVI. Ediciones G. Barcelona, España. 2004.

RIMBAUD, Arthur J.

– *Poesías 1870-1871.* Selec., trad. e introd. Aníbal Nuñez. Colección «Visor de Poesía», vol LII. Visor Libros. 2ª edición. Madrid, España. 1987.

RODRÍGUEZ, Angel Sánchez.

– *Diccionario de los Jeroglíficos Egipcios.* Alderabán. Madrid, España. 2000.

RODRÍGUEZ GRANDJEAN, Pablo.

– *Las Doctrinas de Platón desde un punto de vista Hermenéutico.* En: *Artículos sobre la filosofía de Platón: La Obra de Platón.* Akademos. http://www.galeon.com/filoesp/Akademos/colabora.htm.

ROLA, Stanislas Klossowsky de.

– *Alquimia, el Arte Secreto.* Debate. Madrid, España. 1973.

ROOB, Alexander.

– *El Museo Hermético, Alquimia y Mística.* Tasches. Londres, Inglaterra. 1997.

ROSS, William D.

– *La Teoría de las Ideas de Platón.* Cátedra. 1996.

ROUGÈS, Alberto.

– *Obras Completas 4: Las Jerarquías del Ser y la Eternidad.* Facultad de Filosofía y Letras. «Cuadernos de Humanitas» n° 10. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1962.

RUBIO, Narcís Fernández.

– *¿Pero hubo alguna vez Sirenas?* Editorial García Ferre. Chile. En: «Muy Interesante». n° 71. Setiembre 1991.

RUIZ YAMUZA, E.

– *El Mito como Estructura Formal en Platón.* Universidad de Sevilla. España. 1986.

RUSSELL, Jeffrey B.

– *Historia de la Brujería. Hechiceros, Herejes y Paganos.* Trad. Bernardo Moreno. Edición Paidós SAICF, Buenos Aires. 1ª Edición. España, 1998.

SADHU, Mouni.

– *Tarot, Curso Contemporáneo de la Quinta Esencia del Ocultismo Hermético.* Kier. Buenos Aires, Argentina. 1971.

SAGAN, Carl.

– *Contacto.* Colección «Grandes Novelistas». Trad. Raquel Albornoz. Emecé Editores S.A. Argentina, 1990.

– *El Mundo y sus demonios. La ciencia como una Luz en la Oscuridad.* Colección «La Línea del Horizonte». Trad. Dolors Udina. Editorial Planeta. Barcelona, España. 1997.

SAITTA, Armando.

– *Gúia Crítica de la Historia Moderna.* Breviarios del «Fondo de Cultura Económica» Nº 483. Trad. Stella Mastrangelo. Primera Reimpresión. México. 1996.

SANCHEZ SAURA, Salvador.

– *Filosofía como Daimonología en el Banquete.* En: *Artículos sobre la filosofía de Platón: Filosofía moral y Psicología.* Akademos. http://www.galeon.com/filoesp/Akademos/colabora.htm.

– *La Religiosidad de Platón.* En: *Artículos sobre la filosofía de Platón: Filosofía de la Religión.* Akademos. http://www.galeon.com/filoesp/Akademos/colabora.htm.

SANTA CRUZ, María Isabel – MARCOS, Graciela E. – Di CAMILLO, Silvana G. (comp.)

– *Diálogo con los Griegos. Estudios sobre Platón, Aristóteles y Plotino.* Colihue. Buenos Aires, Argentina. 2004.

SANTIS, Pablo de.

– *La Historieta en la edad del la razón.* Editorial Paidós SAICF. Argentina, 1998.

SARAMAGO, José (Nobel de Literatura 1998).

– *El Evangelio según Jesucristo.* Punto de Lectura. Suma de Letras. Buenos Aires, Argentina. 2003.

SARTRE, Jean-Paul.

– *El Ser y la Nada.* Trad. de M. A. Virasoro. «Biblioteca de los Grandes Pensadores». RBA Coleccionables. Barcelona, España. 2004.

SCHEINSOHN, Daniel.

– *Comunicación Estratégica: Management y Fundamentos de la Imagen Corporativa.* Macchi. 5ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1996.

SCHOLEM, Gershom.

– *La Cábala y su Simbolismo.* Siglo XXI. 12ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2001.

SCHURE, Eduardo.

– *Orfeo, Pitágoras y Platón.* Kier. 7ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1997.

SÉNECA, Lucio Anneo.

– *Tragedias I*: *Hércules Loco – Las Troyanas – Las Fenicias – Medea.* Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 26. 2ª reimpresión. Madrid, España. 1997.

SHAKESPEARE, William.

– *Hamlet.* Ediciones B, S.A., Trad. Jaime Navarra. 1ª reedición. Barcelona, España. 1999.

– *Romeo y Julieta.* Burs Editor S.A. Capital Federal, Buenos Aires, Argentina. 1999.

– *Macbeth – Hamlet.* «Biblioteca de la Literatura Universal». Biblioteca Clarín nº 1, Editorial Sol 90. Barcelona, España. 2000.

SHELLEY, Mary.

– *Frankenstein*. Los JET de Plaza y Janés S.A. de Ediciones. Barcelona, España. 1994.

SHINE, Jack T.

– *Invocaciones, Limpias y Rituales.* Abraxas. Barcelona, España. 2001.

SILO.

– *Contribuciones al Pensamiento: Sicología de la Imagen y discusiones Historiológicas.* Planeta. Buenos Aires, Argentina. 1990.

SIMAK, Clifford D.

– *Ciudad.* Trad. José Valdivieso. Ediciones Minotauro. 3ª edición. 1974.

SIMONNET, Dominique.

– *La más Bella Historia del Amor.* Trad. Víctor Goldstein. FCE. Buenos Aires, Argentina. 2003.

SKELTON, Robin.

– *El retorno de las brujas. Creencias y rituales en la práctica actual de la brujería.* Ediciones Martínez Roca S.A., Barcelona, España, 1991.

SOCIEDAD BÍBLICA ARGENTINA.

– *El Nuevo Testamento de Nuestro Señor Jesucristo.* Versión Popular. 2ª Edición, Buenos Aires, Argentina, 1970.

SÓFOCLES.

– *Antígona*. Colección «Clásicos de Ayer». Versión española: Manuel Arcos. Editorial Andina. Argentina, 1973.

– *Edipo Rey – Edipo en Colono.* Colección «Clásicos Nogal». Gradifco. Buenos Aires, Argentina, 2002.

SOPENA, Ramón (edit.)

– *Latín. Diccionario ilustrado Latín-Español.* Iter 2000. Sopena. Barcelona, España. 1999.

SQUIRRU, Ludovica – BARRIOS, Carlos.

– *Kam Wuj. El Libro del Destino.* Astrología Maya. Editorial Sudamericana S.A. Argentina, 2000.

STAOLEDON, Olaf.

– *Hacedor de estrellas.* Trad. de Gregorio Lemos. Minotauro. Buenos Aires, Argentina. 1965.

STEINER, George.

– *Después de Babel, Aspectos del Lenguaje y la Traducción.* FCE. Buenos Aires, Argentina. 1980.

STEVENSON, Robert L.

– *El extraño caso del Dr. Jekill y Mr. Hyde.* Colección «Mis Libros». Hyspamérica Ediciones S.A. España, 1982.

STOKER, Bram.

– *Drácula.* Ediciones B, S.A. Barcelona, España, 1995.

SZALAY, Ione.

– *¿Qué esconden los Misterios de Egipto?* Colección «Infinito». Kier. Buenos Aires, Argentina. 2001.

– *Kabaláh. Una Sabiduría Esencial para el Mundo de Hoy*. Colección «Infinito». Kier. Buenos Aires, Argentina. 2003.

SZLEZAK, Thomas A.

– *Leer a Platón.* Alianza. Madrid, España. 1991.

THOT-M (Fr.)

– *La Trilogía Reflejo.* M. Ed. Lim. Tucumán, Argentina. 2000.

– *Lapis Philosophorum. Liber II.* Amerika MD & Asociados. 1ª edición. Tucumán, Argentina. Diciembre de 2003.

– *Hieros Gamos. Las Bodas Alquímicas de Frater Thot-M. Liber III.* «Los Libros de Thot-M», Primera Triada, N° 3. La Duat - Amerika MD. 1ª edición en Internet. Tucumán, Argentina. Febrero de 2004.

– *Lapis Philosophorum. Liber II.* «Los Libros de Thot-M», Primera Triada, N° 2. La Duat - Amerika MD. 1ª edición en Internet. Tucumán, Argentina. Marzo de 2004.

– *Reflejo. La Trilogía: ópera-rock, ensayo, obra teatral. Liber I.* «Los Libros de Thot-M», Primera Triada, N° 1. La Duat - Amerika MD. 1ª edición en Internet. Tucumán, Argentina. Marzo de 2004.

– *Cleo-Pax. Libreto Musical de una Iniciación. Liber IV.* «Los Libros de Thot-M», Segunda Triada, N° 4. La Duat - Amerika MD. 1ª edición en Internet. Tucumán, Argentina. Abril de 2004.

– *Eosphorus. Liber V.* «Los Libros de Thot-M», Segunda Triada, N° 5. Prólogo de Gabriel López de Rojas. La Duat - Amerika MD. 1ª edición en Internet. Tucumán, Argentina. Junio de 2004.

– *Eosphorus. Liber V.* «Los Libros de Thot-M», Segunda Triada, N° 5. Prólogo de Gabriel López de Rojas. La Duat - Amerika MD. 1ª edición. Tucumán, Argentina. Junio de 2004.

– *Homo Divinans. Liber VI.* «Los Libros de Thot-M», Segunda Triada, N° 6. La Duat - Amerika MD. 1ª edición. Tucumán, Argentina. Marzo de 2005.

TOLKIEN, John Ronald Reuel.

– *El Señor de los Anillos.* Ediciones Minotauro S.A. Barcelona, España, 1993.

TONDRIAU, Julián.

– *Diccionario de las Ciencias Ocultas.* Edaf, La Tabla Esmeralda. Barcelona, España. 1985.

TOVAR, Antonio.

– *Catálogo de las Lenguas de América del Sur.* Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina. 1961

TRES INICIADOS.

– *El Kybalión.* Editorial Kier S.A., Colección «Horus». Buenos Aires, Argentina.

– *El Kybalión.* Editorial Sirio S.A. Málaga, España.

TUGENDHAT, Ernst.

– *Introducción a la Filosofía Analítica.* Trad. de Jorge Navarro Pérez. Gedisa. «Serie Cla-De-Ma / Filosofía». Barcelona, España. 2003.

– *Egocentricidad y Mística. Un estudio antropológico.* Trad. de Mauricio Suárez Crothers. Gedisa. «Serie Cla-De-Ma / Filosofía». Barcelona, España. 2004.

TUGENDHAT, Ernst – WOLF, Ursula.

– *Propedéutica Lógico-Semántuca.* Trad. de Guillermo Hoyos Vásquez. Anthropos. «Autores, Textos y Temas/ Filosofía» n° 49. Barcelona, España. 1997.

TYSON, Donald.

– *La Magia de las Runas.* Sirio. Buenos Aires, Argentina. 1988.

TZU, Sun.

– *El Arte de la Guerra.* Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1999.

UNIÓN VEGETARIANA ARGENTINA.

– *El Vegetariano Vegano.* Año II - Nº 8. UVA. Buenos Aires, Argentina. Verano de 2002-2003.

VACCARO, Alberto J.

– *Introducción al teatro clásico.* Colección «Esquemas». Editorial Columbia. Buenos Aires, Argentina, 1971.

VLENTIE, María Eugenia.

– *Una Metafísica del Hombre. Ensayo sobre la filosofía de Leibniz.* «Cuadernos de Filosofía» n° 8. Instituto de Filosofía. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1956.

VASCOCELOS, José Mauro de.

– *Mi Planta de Naranja Lima.* Editorial «El Ateneo». Pedro García S.A. 17ª edición. Argentina, 1985.

– *Vamos a calentar el Sol. Continuación de "Mi Planta de Naranja Lima"*. Editorial «El Ateneo». Pedro García S.A. 10ª edición. Argentina, 1986.

– *Corazón de Vidrio.* Editorial «El Ateneo». P. García S.A. 8ª edición. Argentina, 1986.

VÁZQUEZ, Juan Adolfo.

– *Ensayos Metafísicos.* «Cuadernos de Filosofía» n° 7. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1951.

VÁZQUEZ ALONSO, Mariano J.

– *El Libro de los Signos, Lenguaje iniciático para el conocimiento del otro Saber.* Ediciones 29. Barcelona, España. 1980.

VÁZQUEZ JIMÉNEZ, Sebastián.

– *El Tarot de los Dioses Egipcios, su Origen e Interpretación a la Luz de la Religión Egipcia.* Edaf. Madrid, España. 1994.

VELAYOS, Angel Martín (trad. y adapt.)

– *Fama Fraternitatis.* Ediciones Rosacruces. Madrid, España. 1996.

VENERE, Alicia.

– *Numerología, conocimientos fundamentales.* Continente, 2ª Edición. Buenos Aires, Argentina. 1998.

VERA, Jesús Ramón.

– *Así en la Tierra como en el Cielo.* Tumparenda Ediciones. Salta, Argentina, 1989.

VERNANT, Jean-Pierre.

– *El Individuo, la Muerte y el Amor en la Antigua Grecia.* Tred. de Javier Palacios. «Paidós Orígenes» n° 27. Paidós Ibérica. Barcelona, España. 2001.

VICENTE, Enrique.

– *Las novias de Satán.* Editorial García Ferre. Chile. En: «Muy Interesante». n° 58. Agosto 1990.

VIRGILIO, Marón Publio.

– *La Eneida.* Editorial Atlántida S.A. 6ª Edición. Biblioteca «Billiken», Argentina, 1967.

WELLS, J. C.

– *Longman Pronunciation Dictionary.* Parson Education Limited. Second Impression. Essex, England. 2000.

WILDE, Oscar.

– *El fantasma de Canterville.* «Alianza Cien». Editorial Alianza S.A. España. 1993.

– *The Canterville Ghost. And Other Stories.* «Heinemann ELT» Guided Readers. Stephen Colborn. Oxford, UK. 1993.

WILHELM, Richard.

– *I Ching. El Libro de las Mutaciones.* Presentación y Notas: D.J. Vogelmann; Prólogos: C. G. Jung; Poema "Para una versión del I King" de J. L. Borges. Editorial Sudamericana S.A. 13ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2000.

WITTGENSTEIN, Ludwing.

– *Investigaciones Filosóficas.* Crítica. Barcelona, España. 1988.

– *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa.* Introducción de Isidoro Reguera. Piadós Ibérica. IC.E. / U.A.B. «Pensamiento Contemporáneo» nº 22. 1ª reimpresión. Barcelona, España. 1996.

– *Tractatus Lógico-Philosophicus.* Edición electrónica de www.philosophia.cl. Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.

– *Aforismos, Cultura y Valor.* Pról. de Javier Sádaba. Edic. de G. H. von Wright, colab. Heikki Nyman. «Colección Austral» n° 381. 4ª edición. *Biblioteca Selecta Forum Barcelona 2004.* Espasa. Madrid, España. 2004.

YAPP, Nick.

– *The British Millenium.* «The Hulton Getty Picture Collection», 1000 Remarkable Years of Incident and Achievement. Könemann. London, UK. 2000.

YATES, Francis A.

– *La Filosofía Oculta en la época Isabelina.* FCE. México. 1982.

YUTANG, Lin.

– *Sabiduría Hindú.* Colección «Academus». Biblioteca Nueva. Trad. Georgette T. de Herberg. 3ª Edición. Buenos Aires, Argentina, 1959.

ZIEGLER, B. Gerd.

– *Tarot, El Espejo del Alma.* Estuche con un completo manual y las 80 cartas del tarot de Aleister Crowley. Arcano Books. Madrid, España, 1999.

ZELAZNY, Roger.

– *Tú, el Inmortal.* Colección «Biblioteca de Ciencia Ficción» n° 18. Ediciones Orbis S.A.-Hyspamérica, España, 1977.

ZORRILLA, Don José.

– *Don Juan Tenorio. Drama religioso fantástico en dos partes.* Aprobado para su representación por la junta de censura de los teatros del Reino, 4 de junio de 1849.

ZUCCHI, Hernán.

– *Estudios de Filosofía Antigua y Moderna.* Instituto de Filosofía. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1956.

ZUNZUNEGUI, Santos.

– *Pensar la Imagen.* Cátedra / Universidad del País Vasco. Signo e Imagen. 4ª edición. Madrid, España. 1998.

M AL

1976 e.v.: Nace en la provincia de Tucumán el día 28 de febrero a las 10:05 a.m., luego es bautizado en la fé católica-romana en la Parroquia San Gerardo y es anotado en el Registro Civil de San Miguel de Tucumán con el nombre de *Marco Albornoz* junto a su hermano mellizo.

1984 e.v.: A los ocho años de edad experimenta una pesadilla muy vívida en la que se coloca una máscara pagana y alcanza a ver a través de ella a un ser-*lucífero* bailando en un aquelarre. Creyendo podría tratarse del infame *Diablo*, acude a sus padres muy preocupado. Ellos le contienen exhortándolo a buscar su significado.

1986 e.v.: Escribe sobre aquella experiencia de dos años atrás dando nacimiento a su primera composición literaria: un cuento con tintes regionales titulado *La Cueva*.

Recibe la comunión católica en la Iglesia San Roque, pero a la muerte de su abuelo Carlos Arturo Albornoz, deja de creer en el *Dios* judeocristiano; en ese momento se refugia dentro del seno familiar compuesto por el círculo de sus hermanos Facundo, Penélope y Darío, y sus padres, el técnico constructor y fotógrafo Carlos Darío Albornoz y la historiadora Cristina del Carmen López. Allí se siente muy cómodo entre tantos libros de historiografía, filosofía, arqueología, etc. y las habituales conversaciones de sobremesa, que lo inspiran en su creatividad artístico-literaria.

A partir de ese momento también sus pesadillas se hacen frecuentes y encuentra asilo en la contradicción religiosa y en la imagen de *La Bestia* a la que antes temía.

1987 e.v.: Apasionado con el modelismo y los dioramas de la Segunda Guerra Mundial, gana el tercer premio por una escena en la que reproduce al estadista alemán Adolf Hitler con un alto nivel de dramatismo, de pie junto a una chimenea y una secretaria.

1990 e.v.: Muy entusiasmado con la mitología griega, lee innumerable cantidad de libros y tratados.

Su padre les regala a los hermanos mayores una guitarra electro-acústica *Ovation* con la que comienzan sus estudios musicales junto al talentoso profesor y concertista de guitarra Pablo González.

1991 e.v.: Después de conocer a la musa inspiradora a la que le dedicara tantos dibujos y poemas, Julieta (la *Sirena* de sus ficciones literarias), el 28 de setiembre compone la primera parte de su ópera-rock *Reflejo*, obra que le llevará nueve años de su vida concluir.

En ese momento descubre la brujería y asocia la imagen del *Diablo* mitológico cristiano con la figura de *Pan* y los *dáimones* y *silenos* de la filosofía clásica.

1992 e.v.: Obtiene una mención especial por el ensayo literario *El Encubrimiento de América,* escrito con motivo de la conmemoración del quinto centenario de la colonización española, en un concurso organizado por la M. C. Y. B.; a pesar de los habituales enfrentamientos con los profesores de historia de su escuela secundaria, recibe un cálido apoyo por su empresa. Éstas, las que serían sus primeras investigaciones documentalistas, le reportan un enorme éxito para su experiencia personal, que no hubie-

se sido posible sin el apoyo de su madre, quien al poco tiempo recibiría un Doctorado en la Universidad de la Rábida, España.

Durante el mes de octubre funda con su hermano mellizo, Darío, la banda de rock «Niebla Púrpura» con la que se presentan en vivo con clásicos del blues y algunas arias de la ópera-rock *Reflejo*. El primer concierto quedaría grabado en vídeo-tape.

1993 e.v.: Participa en el concurso literario de la E. N. S. J. B. A. y obtiene el primer premio en la categoría cuentos con una adaptación de su obra *La Cueva* de 1986.

1994 e.v.: Durante una sesión de fotos de su padre, el precursor del neo-daguerrotipismo sudamericano Carlos Darío Albornoz, empleado del Instituto de Arqueología de la UNT e investigador del CONICET, Marco encuentra una caja de máscaras de diversas culturas; para su gran sorpresa, allí aparece la que diez años atrás había soñado… La sensación de *deja-vú* se convierte en una obsesión, y concluye que ella corresponde a la imagen de *Pan*, personaje central de su ópera-rock, y por ende, su propio «reflejo».

Familiarizado con el teatro clásico griego de Esquilo y los libros de Shakespeare, decide tomar en serio lo que en estado de trance lograba plasmar para su obra. Así se siente conectado a una fuerza-superior que le define su propia causalidad.

Se inicia en la Witchcraft ecléctica y recibe cartas de todas partes de mundo invitándolo a estudiar el sacerdocio pagano en Ohio (Estados Unidos) y también en diversas ciudades europeas.

1995 e.v.: Con un título de Técnico Químico Industrial y Sacarotécnico obtenido en la E. A. S. de la UNT decide alejarse

del mundo mecánico y materialista para retornar a su verdadero amor de la infancia: la plástica.

Conoce a Donato Grima y entablan una relación maestro-discípulo.

También se inscribe en la carrera de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT y estudia diseño gráfico en el Centro de Arte & Diseño de la IADE de España; a fin de año gana un *master* para perfeccionarse en diseño textil en Madrid, pero rechaza la beca.

1996 e.v.: Trabaja en la agencia publicitaria S&C de Mani Torres durante un año y luego funda su propia empresa de diseño: Imagen.

Se separa de «Niebla Púrpura» pero no de Darío, con quien organiza la nueva formación «Puente al Sol», un grupo de rock con influencias árabes e hindúes en el que también participa su hermano menor Facundo.

En ese momento se va a vivir en pareja con Victoria y sus dos hijas. Esta experiencia le marcará una fuerte pasión por la filosofía platónica.

2000 e.v.: En febrero se dedica por completo a la comunicación integral publicitaria dejando a un lado la música y fundando una nueva agencia asociado con Darío: AMERIKA ND&A.

El 28 de setiembre concluye *La Trilogía Reflejo,* compuesta por la ópera-rock de tres movimientos, un ensayo literario de cinco capítulos (basado en el *cómic* inédito *M.A.X.,* que había escrito y dibujado a los doce años), y una pieza teatral de tres partes. Este significativo hecho se losgra tras entablar una relación cercana con la *Reina Escarlata* de su obra: Elizabeth Taulo, a quien había

conocido un par de años atrás cuando ella dirigía el departamento de Marketing de una empresa clienta de su empresa anterior.

Inicia sus estudios de idioma inglés con las profesoras Isabel de Marozzi y un año después con Soledad Scotta en A. T. I. C. A. N. A.

2001 e.v.: Durante este año concluye el curso de idiomas pendiente y rinde un examen de nivelación para concluir el ciclo siguiente. Realiza diversos cursos de inglés y estudia fonética con Ramón Ríos, uno de sus más importantes mentores.

Su amigo Humberto Nadal le indica las ventajas del vegetarianismo y la homeopatía, lo que cambiará radicalmente su manera de ver la Naturaleza.

2002 e.v.: Conoce al Dr. Atom Inoué, profesor japonés de *kai igaku* y medicina complementaria radicado en esos tiempos en Nicaragua, con quien descubre los procesos alquímicos en las danzas bionergéticas y ejercicios de *reiki* y *tai-chi*. Durante su aprendizaje se contacta con miembros del grupo «Eco-Salud» y «Amigos de la Ecología», encabezados por Adela Álvarez, con quienes entabla una estrecha relación.

2003 e.v.: Experimenta una revelación después de estar reunido con sus *fráteres* Juanchy y Pablo, su hermano mellizo y un amigo (¿los cuatro pilares de la *Esfinge Tetramórfica*?). Encuentra el significado de esta experiencia psico-espiritual, que más tarde describirá como “la plataforma que me impulsó a conocer el *Quinto Elemento*, fueron la base de la pirámide que me elevó hasta la luz”*,* fascinante, y se lanza a escribir en estado de trance el poema *Muerte del Yo*, que más adelante publicará al final de la edición de *Liber II*.

Comienza a componer su segundo musical: *Cleo-Pax*, el 5 de junio, pero no lo concluye ese mismo año. Discute con Elizabeth la posibilidad de editar un primer tratado hermético antes de continuar con el proyecto teatral sobre la experiencia post-mortem de *Cleopatra*, señalando el capítulo final dentro de la brujería-shamánica y abriendo las nuevas puertas hacia su futura dedicación *mágicka*.

El 20 de agosto, durante un viaje a Buenos Aires para formar parte del jurado del Lápiz de Oro para agencias de publicidad de Argentina, se encuentra con miembros de «Greenpeace», quienes lo convencen de asociarse a ellos, obteniendo su carnet con el número 48.348.

El 26 de agosto funda «La Duat», un grupo de estudios de filosofía hermética con su hermana Penélope y su amiga Anabel Bessone de la provincia de Córdoba, Argentina.
De esta experiencia internauta nace el antes mencionado tratado hermético que postergaría la producción de su segundo musical:

El nuevo proyecto se conoce como *Liber II: Lapis Philosophorum*, un libro que re-emerge parte del epílogo del hasta entonces indédito *Liber I* (o *La Trilogía Reflejo*), sus investigaciones de historia y tradición espiritual mundial, más las discusiones en los foros de «La Duat» (http://groups.msn.com/LaDuat) llevadas a cabo hasta el 26 de diciembre de 2003 e.v.

Durante el proceso creativo del *Liber II* es aceptando en una orden paramasónica-neotemplaria de España, ingresando oficialmente el día 8 de noviembre con el grado de *Probationer* en la Societas Ordo Templi Orientalis y en el de *Neófito* en la Ordo Astrum Argentum (con un nivel

previo o *Atrio-Antecámara* de su Golden Down interna).

Esta Escuela de los Misterios es liderada por Gabriel López de Rojas (fr.·. Prometeo, fr.·. Oz), sucesor legítimo de la orden fundada por Aleister Crowley (fr.·. Perdurabo, fr.·. Baphomet, La Bestia 666, Maestro Théion), profeta del Eón de Horus –19 de marzo de 1904 e.v.– y autor del *AL vel Legis* (o *Libro de la Ley*) revelado por el sacerdote egipcio *Aiwass*; este libro es utilizado actualmente como el viejo testamento de la orden iniciática. López de Rojas es el profeta del nuevo Eón de Zión –16 de agosto de 1999 e.v. –, y representa el paso posterior a la tarea de Crowley, también es autor de muchos libros entre los que se encuentran el *Liber Zión* revelado por el dios de la Luz, *El Iniciado Masónico*, *Los Illuminati*, *Misterios Templarios*, *Por la Senda de Baphomet*, etc. y el fundador de los Illuminati de Barcelona y el *Rojismo*.

2004 e.v.: El 8 de enero comienza a escribir *Liber III: Hieros Gamos*, un nuevo tratado hermético-filosófico sobre la iniciación alquímica y la búsqueda del legendario Grial templario.

El día 16 de enero el OHO y Gran Maestre Gabriel López de Rojas emite en la ciudad de Barcelona el nombramiento para Fr.·. Thot-M del cargo de Venerable y Cabeza Nacional de la Societas O.·. T.·. O.·. de la República Argentina.

Al día siguiente, dos meses y medio después de su iniciación en la orden, concluye con el I° grado en menos tiempo que el estipulado.

Recibe el II° grado *Minerval* de la Ordo Templi Orientalis y *Dominus Liminis* de la Golden Down (grado creado por Aleister Crowley para la orden interna en la Astrum Argentum). Lo desarrolla con gran naturalidad y rapidez,

y culmina su *Liber III* a finales de febrero.

A cara de ingresar al III° grado, se publica en Internet la *Primera Tríada de Thot-M* (http://groups.msn.com/La-Duat/librosdethotm.msnw), conteniendo el *Liber I: La Trilogía Reflejo* del año 2000 e.v., *Liber II: Lapis Philosophorum* del 2003 e.v. y *Liber III: Hieros Gamos* del 2004 e.v.

A partir de su cumpleaños número XXVIII, Fr.·. Thot-M decide emprender una nueva carrera aplicando los principios de la orden en todos los ámbitos.

El día 10 marzo recibe el mencionado grado de *Mago Menor y Mayor* y comienza a recuperar el material que había dejado pendiente desde el año anterior para concluir su *Liber IV: Cleo-Pax*, inaugurando así, el primer tratado de la *Segunda Tríada de Thot-M.*

Ese mismo mes, el Gran Maestre de la Orden le pide que diseñe la portada de una nueva edición donde se compilarían el *Liber Legis* de Aleister Crowley y el *Liber Zión* de Gabriel López de Rojas, basándose en el arte de tapa de sus propios libros. De esta manera, Thot-M se convierte en colaborador de «Ediciones G» y desarrolla un vínculo más cercano con sus *fráteres* y *sórores* españoles.

El 22 de marzo desarrolla el foro virtual «Eco Salud» (http://groups.msn.com/EcoSalud) junto a su amigo Humberto Nadal, con quien programa una serie de eventos a proyectar tanto internacional como regionalmente desde el Noroeste argentino. Comienzan de esta manera a generar lo que llamarán una revolución ecológica y concientización de salud sin precedentes.

Tras nueve años sabáticos se re-inscribe en la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Allí conoce a su otra gran mentor, Marcelo Barrionuevo-Chebel, y forma un interesante círculo de estudios aristotélicos con sus compañeros, profesores y estudiantes de la U. N. S. T. A.

En abril, antes de participar como padrino en la boda de su hermano menor decide anunciar oficialmente su anulación del bautismo católico (en vísperas de Semana Santa) en la parroquia San Gerardo. Habían pasado veinte años desde la primera vez que experimentó la presencia de *Lucifer,* quien bajo la forma de *Bafomet*, la cabeza parlante de los Caballeros Templarios, había hecho nuevamente contacto como dios-verdadero durante sus ritos mensuales.

Esta experiencia quedaría grabada en su dibujo del *Andrógino Divino* o dios-verdadero *Bafomet*, al que habría realizado en sus ahora recurrentes estados de trance. Esta obra, será vista por el OHO de la Orden, quien le escribe desde Barcelona expresando su gran sorpresa por la similitud de la imagen con la entidad dionisíaca que le dictara años atrás el *Liber Zión*.

Dedica entonces su siguiente tratado, *Liber V: Eosphorus*, donde incluye el cuento premiado *La Cueva*, a *Bafomet*. Este proyecto es trabajado paralelamente al *Liber IV*, pero lo editara durante su siguiente grado de la S. O.·. T.·. O.·.

En el número XVI de la revista *Baphomet* de España, publicada el 12 de abril por «Ediciones G», aparece el comentario de su *Liber II* en la sección Novedades Editoriales: “Marco Albornoz (frater Thot-M), Cabeza Nacional de la Societas OTO en Argentina, ha publicado el

interesante libro *Lapis Philosophorum*, con AMERIKA MD&A. El libro expone un buen número de enseñanzas de la Tradición Occidental."

Sus primeros bocetos para *Liber V* se envían a Barcelona como un ensayo titulado *Luz de Zión*. La investigación de su obra le permitirá obtener el siguiente grado de la Ordo Templi Orientalis, con el que inicia sus primeros pasos en la masonería egipcia y los ritos de Memphis-Misraïm. Este nuevo nivel (*Royal Arch,* IV°) significará una nueva etapa alquímica para su iniciación y la muerte simbólica a la que tanto le había dedicado en su musical *Cleo-Pax*.

Su experiencia en el R.·. O.·. M.·. M.·. enriquece los conocimientos alcanzados para desarrollar sus futuras teorías. Lleva a cabo, alentado por su profesor Marcelo Barrionuevo-Chebel, numerosos ensayos sobre filosofía antigua, lo que le permite descubrir nuevas técnicas de investigación y nuevas fronteras en el pensamiento platónico y la hermenéutica gadameriana.

En mayo López de Rojas le solicita escribir un pequeño prólogo para su nuevo libro autobiográfico, en el cual se notará la influencia de los mitos griegos, en este caso, el *Prometeo* protagórico, que serán los motivos de las nuevas piezas literarias de Fr.·. Thot-M.

Junio es el mes de finalización de una etapa trascendente. El 21 recibe desde España el prólogo de su *Liber V* escrito por el Gran Maestre de la Orden. También concluye con este título, y posteriormente, con sus estudios del IV° nivel de la Societas Ordo Templi Orientalis.

El 6 de julio, en el número XVII de la revista española *Baphomet* se publica el artículo *Novedad editorial de Marco Albornoz, el frater Thot-M:* "El frater Thot-M,

Marco Albornoz, Cabeza Nacional de la Societas OTO en Argentina, nos ofrece un nuevo título, *Eosphorus* (*Liber V*), editado por AMERIKA MD&A. El Frater repasa en la obra sus experiencias luciferinas con el dios de la Luz, *Baphomet*, experiencias que tuvo en la niñez; los Misterios del *Liber Zión*; y otra serie de temáticas de sumo interés para el lector. Pueden solicitar información en la web de La Duat, Círculo de Estudios Herméticos y Alta Magia". También en este número se publica el *Himno a Baphomet*, una maravillosa oda al dios de la Luz escrito magistralmente por el Gran Maestre Gabriel López de Rojas; la ilustración que lo acompaña es la realizada por Marco Albornoz sobre el *Andrógino Divino*.

El 14 de julio comienza a escribir *Liber VI: Homo Divinans*, un tratado que homenajearía las hercúleas tareas del heroísmo mítico y sacro de la historia-filosófica occidental.

Unos días antes, el 12 de julio, había recibido los grados V°, VI° y VII° de la Societas O.·. T.·. O.·., pero recién luego de dieciocho días realizaría el rito para iniciarse en el *Principado de la Rosa Cruz* (V°) y el *Magíster-Templi* de la Ordo Astrum Argentum, tras haber sufrido un accidente automovilístico y lo que él concibió como la "muerte iniciática" que *Bafomet* le predijo que ocurriría aquel negro viernes.

Más adelante, tras encontrar la tradicional palabra perdida de los masones (I.N.R.I.) y el lento progreso de la primera parte de la tríada de grados iniciáticos, trabaja el nivel *Caballero Kadosh* (VI°) y seguidamente el de *Gran Inspector General* (VII°) del Rito Operativo de Memphis Misraïm, con lo que se inicia en el *albedo* u Obra al Blanco de la alquimia. Esta etapa se convierte en una verdadera dificultad. De pronto debe distanciarse de los trabajos y desarrollar un proceso administrativo-co-

mercial lejos de los aspectos espirituales.

A fines del mes de octubre se publica en la web de la S. O.·. T.·. O.·. (http://www.ordotempliorientalis.com/revistabaphomet.htm) un extracto del interludio del *Liber V: Eosphorus* y luego en el número XVIII de la revista *Baphomet* de «Ediciones G» (Barcelona) bajo el título *El Liber Zión: los números 616 y 666*.

2005 e.v.: El largo periodo que lo distancia de los trabajos de la orden, que lo habrían llevado a repetir las tareas desde el comienzo, se aparta lentamente de sus prioridades "higiénicas". Inicia el año vulgar con un enorme proyecto de estructuración administrativa para su agencia de publicidad AMERIKA MD & Asociados y se dedica a criar junto a Elizabeth a su recién llegado cachorro siberiano-albino *Luke,* robado y recuperado a comienzos de año.

En febrero es convocado por la Secretaría de Cultura de la Provincia para participar de la feria literaria *El Libro del autor al lector* que se realizara en Buenos Aires entre el 18 de abril y el 9 de mayo.

El 19 de febrero se reúnen en Yerba Buena los integrantes de «Greenpeace Tucumán» y los *Jaguares* que llegaban de Salta para manifestar por la Reserva Natural de Pizarro. Allí conoce personalmente a los directores de campaña y coordinadores con los que solo había mantenido una relación postal.

Colabora en el proyecto de pre-producción del *script* cinematográfico *Oscar* de Taulo, texto que narra la corta vida del hermano de su padre, que vivía en permanente contacto con mensajeros de otras dimensiones, *dáimones* y *duendes*.

El número XIX de la revista *Baphomet,* publicada el 1

de marzo, dedica un apartado a criticar numerosos libros y autores como Dan Brown, Ricardo de la Cierva, etc., entre los que está el comentario y calificación del *Liber V*.

El 7 recibe una sorpresiva llamada telefónica de López de Rojas, quien venía intuyendo la crisis personal del *frater*, que se había visto en la responsabilidad de re-comenzar la tríada completa de niveles por un periodo de casi nueve meses; este gesto de su gran mentor sirvió como catalizador para su salto-iniciático al *Daäth*. En su carta al Gran Maestre escribe: "Resulta que después de colgar, todo a mi alrededor se volvió in-*estable*, como una pesadilla de *Alicia en el País de las Maravillas.* Sólo estaba yo en una oscuridad total mientras poco a poco percibía una intermitente llama de vela a la distancia. Pensé –porque creo que no me moví para nada de mi lugar (… estaba paralizado)–, que se trataba de la LUZ del *Ain Soph Aur,* del trono del divino *Bafomet*. Te comento ésto porque después de terminar mis actividades en la agencia, volví a casa a realizar las prácticas como las venía *re*-haciendo desde principios de enero. Pero una particularidad había. Aquella sensación de estar en la *Nada*, pero contenido, se mantenía aturdiéndome pero sin molestarme. Cuando realicé la ascensión cabalística, a la altura del *samadhi* ya esa *Nada* era tan *real* como para asegurarle a los físicos más destacados del mundo de que ésto que creemos así no es nada más que una construcción mental in-*ventada* para satisfacernos a nosotros mismos en un *estadío* de aparente-estabilidad. Así que no sé hasta qué punto aquel *Caos* tan temido por nuestros prejuicios culturales no es *el* Principio-Divino al que retornamos los iniciados que alcanzan ascender hasta el trono-luminoso de *Bafomet* […] Desde ayer, al retornar de ese *sentido*-divino, no veo la hora del día para volver a re-ligarme con el erótico-caos-real […] Te anticipo que el *miedo* que sentí el año pasado, durante el transcurso

del VII° nivel, no me permitió experimentar aquello que sin tu acertada decisión de llamarme e inspirarme con tu voz ayer, habría siquiera podido alcanzar; pues solo después de ello lo derroté, porque «estabas», «eras» esa manifestación *ontológico-lumínica* de la antorcha prometéica que vi camino al trono de *Lucifer*." El gran OHO de la Orden le contesta: "Los problemas personales desvían casi siempre del trabajo iniciático, de la Gran Obra, pero un iniciado debe superarlos y proseguir. Recuerda a Crowley u obsérvame a mí. A ambos nos han atacado hasta la saciedad aquellos conservadores que sólo desean destruir la Verdadera Iniciación y sin embargo hemos aguantado. Nos han difamado y ultrajado como personas e iniciados; y al final hemos seguido adelante. Hay más casos conocidos, pero te cito dos que seguro conoces bien. [...] en los siguientes grados, apreciarás que el iniciado se transforma a si mismo para transformar el medio. Alcanza la *Nada* para ser *Ella* y poder transformar el *Mundo*. Se sienta en el Trono y es un Gran Arquitecto del Universo. [...] Me dio alegría poder conversar contigo; y de hecho espero volver a hacerlo más adelante. También espero leer tu próximo libro, ya que estoy convencido de que eres un escritor de talento. Así se reconoce en las webs de la SOTO y la OI."

A partir del 10 de marzo del V° e.z., fecha en la que recibe el grado VIII° de la Societas Ordo Templi Orientalis (*Inspector Iluminado Gran Consagrador* del Rito Operativo Memphis Misraïm, 66° del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis Misraïm y *Magus* de la Ordo Astrum Argentum) y tras la alta inspiración de sus tres maestros: Gabriel López de Rojas en la iniciación mágica y alquimia, Ramón Ríos en idiomas y Marcelo Barrionuevo-Chebel en la hermenéutica y filosofía clásica, quienes le exhortan a re-doblar sus esfuerzos para concluir la Obra, emprende la que será la etapa más crucial en su iniciación vital.

En esos días regresa de sus viajes desde Colombia el Dr. Inoué, con el que retoma una asignación pendiente de hacía unos cuantos años. En esta oportunidad, los miembros del grupo «Eco Salud» vuelven a contactar con Fr.·. Thot-M para desarrollar los proyectos que habrían también quedado pendientes tiempo atrás.

Habiéndose también estancado su carrera universitaria junto con todas las actividades espirituales durante la crisis de fines del año-vulgaris anterior, tiempo en que aprovecha afianzar su actividad profesional publicitaria –donde desarrolla todo un sistema de gestión de control de calidad junto a la consultora T&A, donde lo acompaña su gran alma gemela Juan Pablo Manson, reciente descubridor de su *animal-tótem* tras una experiencia psico-espiritual–, vuelve a re-activar todo aquello que era de real importancia para su *phýsis*.

Durante este período trabaja el *Liber VI: Homo Divinans*, concluyéndolo hacia el 28 de marzo de 2005 e.v. –tres días después de su rito iniciático del *Magus*, inmediato anterior al VIII° grado del R.·. O.·. M.·. M.·. antes mencionado, cuyo material de estudio ya había recibido pero que esperaría comenzar recién en abril–; esta primera parte de un tratado de mayor dimensión acerca de la condición divina del hombre-iniciado, cierra la *Segunda Tríada de Thot-M,* quedando para los tres restantes títulos de la orden, los tres tratados de la *Tercera Tríada.*





INDICE

PRO LOGOI IX

UNO XIII

EPI LOGOI XVII

BIBLIOGRAFIA XIX

M AL XLVII

